



أرض العمالقة



باسم

www.dvd4arab.com

ملف المستقبل • أرض العمالقة • ٦٠ • المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة

المؤلف



د. نيل فاروق

أرض العمالقة

- ما تلك التجربة العلمية الجديدة، التي كانت سبباً لبدء تلك المغامرة؟
- هل توجد عوالم أخرى حولنا، لا نشعر بنا، ولا نشعر بها؟
- كيف انتقل (نور) و (سلوى) إلى أرض العمالقة؟ وكيف يواجهون واقعهم الخيف؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة، واشترك مع (نور) في معركة فريقه، ضد (أرض العمالقة).



التمن في مصر

٩٠

وما يعادله بالدولار
الأمريكي في سائر
الدول العربية
والعالمالناشر
المؤسسة العربية الحديثة
الطبع والتوزيع
بالتعاون مع المؤسسة العامة للقاهرة

العدد القادم: الكابوس

١ - البُعد الآخر ..

احضنت (سلوى) ابتها (نشوى) في حرارة ،
وتحسّست شعرها في حنان ، وهي تقول لزوجها الرائد
(نور) :

— انظر كم نمت (نشوى) يا (نور) .. إنها تبدو فاتنة
في عامها التاسع .

ابتسم (نور) ، وهو يقول :

— هذا صحيح .. لقد أدهشني ذلك التحول في شكلها ،
بعد عودتنا من (أرغوران) (*) .

ضحكت (نشوى) ، وهي تقول :

— هذا طبيعي يا أبى ، بعد أن تغيّبتا عنى عامين كاملين .
عادت (سلوى) تتحسّس شعر ابتها في حنان ، وهي
تقول :

— إننا لم نشعر بذلك يابتي الحبيبة ، لقد تغيّبتا في
(أرغوران) ثلاثة أسابيع فحسب ، ولم أتصوّر أبداً أن هذه
المدة تساوى عامين على كوكب الأرض .

(*) راجع قصة (جسيم أرغوران) .. المغامرة رقم (٥٩) .



سلوى



نور الدين



محمود



رمزى

ابتسم (نور) ، وقال وهو يتأمل ابنته في حنان :

— إن اليوم في (أرغوران) يساوي يومًا أرضيًا تقريبًا
يا (نشوى) ، ولكن السفينة الفضائية التي كنا نستقلها ، في
رحلتى الذهاب والعودة ، كانت تنطلق بسرعة تفوق سرعة
الضوء .. وطبقًا لنظرية النسبية للعالم (ألبرت أينشتين) ،
فالسفر بتلك السرعات الفائقة يجعل الزمن يتقلص و
قاطعت ابنته في مرح :

— والكتلة تتزايد ، والحجم ينقص .. إننا ندرس ذلك في
المدرسة يا أبى .

ضحك (نور) ، وهو يقول :

— معذرة .. لم أنتبه إلى ذلك ، فلقد كنا ندرس ذلك في
المرحلة الثانوية في عصرى .

ابتسمت (سلوى) ، وهى تقول :

— العلم يتقدم دومًا يا (نور) ، ولكنك تتحدث على نحو
يجعلنى أشعر وكأننا قد أصبحنا شيوخي .

ضحك في مرح ، على حين سأله ابنته في اهتمام :

— هل يعنى هذا أن أبنائى قد يدرسون النظرية النسبية في

مرحلة الحضانة ؟

تبادل نظرة مرحة مع (سلوى) ، وابتسم وهو يقول :

— من يدرى يا بنيتى ؟ .. قد لا يدرسونها على الإطلاق ،
إلا كنظرية أثرية قديمة .

سأله ابنته في شغف :

— هل يتقدم العلم بسرعة إلى هذا الحد ؟

لوح (نور) بكفه ، قائلاً :

— بل أسرع مما نتصور يا (نشوى) .. لقد غادرنا أنا

وأهلك ، و (رمزى) و (محمود) كوكب الأرض عام ألفين
وثمانية ، وحينما عدنا إليه كانت نتيجته تشير إلى عام ألفين
وعشرة .. وعلى الرغم من أن فترة غيابنا لا تتجاوز العامين ،
إلا أننا بذلنا جهدًا للتكيف مع ذلك التقدم العلمى المذهل ،
الذى حدث في هذين العامين .

ثم تطلع إلى ساعته ، وهو يستطرد في اهتمام :

— مثل كَوْن (مشيرة) زوجة (رمزى) ، قد أصبحت
رئيسة لصحيفة (أبناء الفيديو) .

ضحكت (سلوى) ، وهى تقول :

— لماذا استخدمت ذلك المثال بالذات ، وأنت تطلع إلى
ساعتك ؟

نهض (نور) ، وهو يقول :

— لأن (مشيرة) ستجري حديثاً هاماً بعد أقل من ساعة ،
مع عالم مصرى معروف ، يقول إن لديه كشفاً مذهلاً ، ولقد
دعنا لحضور اللقاء .

هتفت (سلوى) فى اهتمام :

— يا إلهى !!.. هذا صحيح .. كدت أنسى .

ثم مالت نحو (نشوى) ، قائلة :

— ستكونين وحدك يا (نشوى) ، وأريد منك أن
تستذكرى دروسك على جهاز الكمبيوتر الخاص بك ،
والأ.....

قاطعتها (نشوى) ضاحكة :

— وألاً أشاهد الهولوفيزيون ، إلّا فى أوقات الفراغ ، وألاً
أمارس ألعاب الهولوفيديو .. حسناً يا أمى .. لقد حفظت
ذلك .

داعبت شعر أبتها ، ونهضت وهى تقول :

— حسناً أيتها المتحدقة ، حافظى على التعليمات إذن ،
مادمت تحفظينها ، وسأحاول أنا ووالدك ألا تنغيب كثيراً .
ولكنها لم تحفظ وعدّها ، فقد تغيبت هى و (نور) كثيراً ..
فى عالم آخر ..

تنحنحت (مشيرة محفوظ) فى اهتمام ، وهى تختبر صوتها
فى أجهزة التسجيل الجسم ، قبل بدء اللقاء ، على حين وقف
(نور) و (سلوى) و (رمزى) و (محمود) يتأملون العالم
المصرى ، الدكتور (فؤاد منصور) ، الذى انهمك فى إرشاد
معاونيه ، وهم يدفعون جسماً مسطحاً ، مغطى برداء سميك ،
إلى منتصف القاعة ، التى اختارها لتسجيل اللقاء ، وابتسم
(رمزى) ، وهو يقول :

— عجيب !!.. هذا الكشف العظيم يبدو لى أشبه بلوحة
عادية .

هزت (سلوى) كتفها ، وهى تقول :

— لا تسرع فى الحكم على الأشياء يا (رمزى) ، فقد
يكون ذلك الكشف مذهلاً فعلاً .

مطُ شفتيه دون أن يحيب ، والتفت إلى زوجته (مشيرة) ،
التي اتجهت نحو الدكتور (فؤاد) ، وأشارت إلى الجهاز
المغطى ، قائلة :

— هل يمكننا رؤية الجهاز الآن ؟

أجابها الدكتور (فؤاد) فى صرامة :

— كلاً .. ليس قبل بدء التسجيل .

عقدت (مشيرة) حاجبها ، وهي تقول في حزم :
— لاحظ أنا منذيع البرنامج على الهواء مباشرة ، وآية
أخطاء قد تغني
قاطعها الدكتور (فؤاد) في حزم :

— لن تحدث أية أخطاء .
مطت (مشيرة) شفها السفلى في غضب ، ثم استدارت
إلى معاونيها ، قائلة في جدّة :
— هيا .. سبدأ البث .

غمرت الأضواء القاعة على الفور ، وساد الصمت التام ،
ثم أشار مخرج البرنامج : معلنا بدء البث ، فرسمت (مشيرة)
على شفها ابتسامة جذابة ، وهي تقول :

— سيّداتي أنسائي سادتي .. موعدكم الآن مع برنامجكم
(العلم الحديث) .. وسنلتقي اليوم مع الدكتور (فؤاد
منصور) ؛ ليعلن عن كشفه الجديد .

لم تكذ تتوقّف حتى بدأ الدكتور (فؤاد) حديثه على
الفور ، قائلاً :

— نظريتي تقول إنه هناك عشرات العوالم ، التي تتعايش
معنا ، وتحتل نفس الفضاء الذي يحلّه عالمنا ، ولكننا لا نشعر
بتلك العوالم ، ولا نشعر هي بنا ؛ لأنّ كلّنا منّا يحيا في ذبذبة
مختلفة .

سألته (مشيرة) في اهتمام :

— ما الذي يغييه ذلك بالضبط يا دكتور (فؤاد) ؟

عدّل منظاره الطّبيّ ، وهو يحيب في انفعال :

— هل تعلمين لماذا لا نرى الأشعة دون الحمراء ، أو فوق

البنفسجية ؟ .. إننا نعجز عن ذلك ؛ لأن طولهما الموجي يزيد
أو ينقص عن الطول الموجي الذي ترصده أعيننا .. هذه هي
نفس نظرية الذبذبة المختلفة .. إننا نرى ونشعر بكل الأجسام
المادّية في عالمنا ، لأنها تشترك جميعها في ذبذبة متقاربة ..
أما لو زادت هذه الذبذبة ، أو نقصت كثيرا ، فلن نرى
الأشياء ، أو نسمع بها ، أو حتى نحسّها ؛ لأنها — باختصار —
ستفقد طبيعتها المادّية بالنسبة لنا و

استوقفته (مشيرة) ، وهي تسأله في دهشة :

— لحظة يا دكتور (فؤاد) .. هل تغني أنا لو جعلنا ذبذبة

جسد رجل ما ، تصل إلى ذبذبة أعلى أو أقل مما يمكننا الشعور
به ، فإن هذا الرجل يختفي ؟

هز رأسه نفيا ، وهو يقول .

— لن يختفي ، ولكنه سينتقل إلى بُعد آخر ، يكون فيه مرئيا

ماديا ، أمّا في عالمنا فهو سيفقد كيانه المادّي تماما ، وهو لن

يرانا ، كما أننا لن نراه .. باختصار ، يبدو كأنه قد انتقل
بغثة إلى عالم آخر .. ولكن

صمت لحظة عند تلك النقطة ، مما جعل المشاهدين في كل
أنحاء البلاد يتلهفون لسماع استطراده ، قبل أن يتابع :

— ولكننا لم نجر تجاربنا بعد على الأجسام الحية ، ولنا
ندرى تأثير التغير المفاجئ في الذبذبة عليها .

هزت (مشيرة) رأسها في خيرة ، وهي تغمغم في رية :
— هذا الأمر يبدو لي عجيباً وخيفاً في الوقت ذاته يا دكتور
(فؤاد) .

هز الدكتور (فؤاد) كفيه ، وهو يقول في بساطة :
— لماذا ؟ .. إن العلم يقول إننا لو وضعنا شخصاً ما ، داخل

حجرة مغلقة ، وغمرنا تلك الحجرة بالأشعة دون الحمراء ،
وأطلقنا فيها صفيراً عالياً ، من ذبذبة فوق صوتية ، فإن الحجرة

ستبدو له مظلمة صامتة ، على الرغم من أنها ليست كذلك
أبداً ، ولكن عدم شعوره بما حوله لا يغيى عدم وجوده .

ثم أشار إلى معاونيه ، فنزعوا الغطاء عن جهازه ، وشعرت
(مشيرة) ، وشعر ملايين المشاهدين بخيبة أمل ، حينما رأوا

ذلك الجهاز ، الذي كان عبارة عن إطار مستطيل ، مفرغ من

الداخل ، يمتلئ بالأزرار والمؤشرات ، فغمغمت (مشيرة) في
إحباط :

— أهذا هو الكشف العظيم ؟

عقد الدكتور (فؤاد) حاجبيه ، وهو يقول في جدّة :

— هذا الإطار البسيط الذي تربته ، هو أول جهاز في العالم

لتبديل الذبذبة ، وفتح ثغرة بين بعدنا وأى بعد آخر .

ثم اتجه نحو الإطار في عصبية ، وضغط بضعة أزرار في إطاره
بعشوائية ، وهو يستطرد :

— ويمكنكم رؤية تجربة واضحة .

ابتعد عن الجهاز ، الذي ظل ساكناً لحظة ، ثم امتلأ الفراغ
الداخلي له بشرارات كهربية متطايرة ، قبل أن تبدو داخله

زهرة جميلة ضخمة ، يبلغ طولها متراً كاملاً ، ويصل حجمها
إلى حجم صبي صغير ، وهتف الدكتور (فؤاد) :

— انظروا .. ها هي ذى صورة من بعد آخر .

غمغمت (مشيرة) في رية :

— ولكنها تبدو لي مجرد صورة هولوغرافية مكبرة يا دكتور

(فؤاد) .

هتف الدكتور (فؤاد) في سخط :

— صورة هولوغرافية؟! .. أبعد سنوات من الجهد والعمل ، تقولين إنها مجرد صورة هولوغرافية ؟

ارتبكت (مشيرة) لغضبه ، ولم تجد وسيلة لتغيير مجرى الحديث ، الذى يَبْتُ على الهواء مباشرة ، سوى أن التفتت إلى حيث يقف (نور) ورفاقه ، قائلة فى سرعة :

— من حُسن الحظ أنا نستضيف الليلة المهندسة (سلوى) ، خيرة الاتصالات والتَّج ، ويمكنها أن تُدلى برأيها فى هذا الكشف .

ارتبكت (سلوى) ، وغمغمت :

— (نور) !.. إن (مشيرة) تورطنى فى الأمر .. لست مستعدة لمناقشة هذا الآن .

ابتسم (نور) ، وهو يقول :

— أنت مستعدة دومًا يا زوجى العزيزة .

عقدت حاجبها فى ضيق ، ثم حسمت أمرها ، واتجهت إلى حيث (مشيرة) والدكتور (فؤاد) ، ولم تكده صورتها تظهر على شاشات الهولوفزيون ، حتى سألتها (مشيرة) فى اهتمام :

— هل ترين هذا الكشف ممكنًا ؟

تردّدت (سلوى) لحظة ، ثم أجابت وهى تتطلّع إلى صورة الزهرة الضخمة :

— إن ما ذكره الدكتور (فؤاد) منطقى للغاية و لم يسمع (نور) باقى عبارتها ، فقد تعلّق بصره بمصباح ضخّم ثقيل ، فقد توازنه بغتة ، وهوى فى خطّ مستقيم ، نحو رأس (سلوى) مباشرة ..

وصرخ (نور) فى جزع :

— ابتعدى يا (سلوى) .

ثم اندفع بأقصى سرعة نحو زوجته ، وأحاط جسدها بذراعيه ، واندفع الاثنان نحو فراغ الإطار .. وتألق المكان كله ببريق رهيب ، وارتجّ الإطار فى قوّة ، وتصاعدت أبخرة كثيفة من أزواره ، وصرخ جميع من بالقاعة ، وملايين المشاهدين ، الذين تابعوا المشهد على الهواء مباشرة .. ثم هدأ كل شىء فجأة ، واختفت صورة الزهرة الضخمة من الإطار ..

واختفى كذلك (نور) و (سلوى) ..

اخطيا تمامًا ..

٢ - عالم العمالقة ..

آلام رهية ، تلك التي شعر بها (نور) و (سلوى) ، حينما
عبرا ذلك الإطار ..

كل خلية من خلاياهما صرخت في ألم ..
كل قطرة دم في عروقهما انتفضت في عذاب ..
كل فكرة ، أو ذكرى ، تجمّدت ، وتحولت إلى هباء
منثور ، وسط ظلام دامس ..

وفجأة .. انتهى كل شيء ، ونهاوى جسداهما ، وارتطما
بأرض ليثة .. ثم غابا عن الوعي تمامًا ..
لم يدرك كل منهما كم غاب عن الوعي ، إلا أنهما حينما
استيقظا ، كانت الشمس قد غربت على التو ، مخلفة شفقًا
متلونًا رائعًا ، وظلالًا ضخمة رهية ..

وغمغمت (سلوى) في ألم وخوف :

— ماذا حدث ؟ .. أين نحن يا (نور) ؟

تطلّع إلى الأزهار الضخمة ، التي تحيط بهم ، والتي يبلغ
طول الواحدة منها ما يقرب من المتر ، قبل أن يغمغم في توثر :
— يلوح لي أننا قد انتقلنا إلى ذلك البعد الآخر ، الذي



ثم اندفع بأقصى سرعة نحو زوجته وأحاط جسدها بذراعيه ، واندفع
الاثنان نحو فراغ الإطار ..

كان الدكتور (فؤاد) يتحدث عنه يا (سلوى) .

اتسعت عيناها في دُعر ، وهي تغغم في ارتياح :
— بُغد آخر ؟!

وتطلعت بدورها إلى الأزهار الضخمة ، ثم غمغت في
توثر بالغ :

— يا إلهي !!.. يبدو أن هذا صحيح يا (نور) !!
رَأَى عليهما صمت مشوب بتوثر بالغ ، وهما يفحصان
بصريهما هـ حولهما ..

كان كل شيء يبدو ضخماً ، عملاقاً ..

الأزهار لا يقل طولها عن المتر ..

أوراقها تبلغ نصف هذا الطول تقريباً ..

حتى الرمال والحصى .. كلها بالغة الضخامة ..

وارتجف صوت (سلوى) ، وهي تغغم في رُغب :

— (نور) .. كم يبلغ حجم مخلوقات هذا البُغد ؟

رُبَّت على كنفها ، محاولاً تهدئتها ، وهو يقول :

— ربُّنا لا توجد هنا أية مخلوقات يا عزيزتي .. لعل هذا
البعد كله نباتي و.....

بتر عبارته بغتة ، وهو يحذق في نقطة ما خلفها ، واتسعت

عيناه على نحو أثار دُعرها ، وجعلها تلتفت في سرعة إلى حيث
ينظر ..

وانتفض جسد (سلوى) في رُغب ، وانطلقت من حلقها
شهقة مختقة ، وجحظت عيناها في ارتياح ، وخفق قلبها في
فزع ، وهي تحذق فيما رآه (نور) ..

ومن العجيب أن ما وقعت عليه عيونها ، وما أثار كل هذه
الانفعالات في أعماقها ، كان مجرد قِطْ ..
قِطْ في حجم خرتيت هائل ..

لم يكد (نور) و (سلوى) يختفيان بغتة ، داخل قاعة
التصوير ، حتى هوى ذلك المصباح الضخم ، الذي كان
يسقط على رأس (سلوى) ، فوق إطار الدكتور (فؤاد) ،
وشق قائمه العلوى إلى نصفين ، فتهاوى الإطار كله أرضاً ،
وقفزت من أجزائه المحطمة شرارات كهربية مخيفة ، لم تلبث
أن تحبَّت ، مع اشتعال النيران في أجزاء الإطار ..

واندفع الجميع ، وعلى رأسهم (رمزي) و (محمود) ،
يطلقون النيران المشتعلة ، على حين تسمر الدكتور (فؤاد)
(مشيرة) في مكانيهما ، حتى تحبَّت النيران ووقف الجميع

يتطلعون في دُهور إلى أجزاء الإطار المحطّم ، قبل أن يتزع
(رمزي) نفسه من ذلك الدهول ، ويندفع نحو الدكتور
(فؤاد) ، ويجذبه من سترته في عنف ، صائحا :
— أين (نور) و (سلوى) ؟ .. إلى أين أرسلهما إطارك
اللّعين هذا ؟

تخلّص الدكتور (فؤاد) من قبضتي (رمزي) في جِدّة ،
وتراجع في فزع ، وهو يهتف :
— لست أدري .. لست أدري .
جذبه (رمزي) من سترته مرّة أخرى في عنف ، وهو
يصيح في غضب :

— ماذا تعني بأنك لست تدري بحق السماء ؟ .. إنك أنت
صاحب ذلك الكشف ، وأنت وحدك تعلم ماذا حدث
لهما ! ..

أفاقت (مشيرة) من دُهورها في تلك اللحظة ، فصاحت
في عصيّة :
— أوقفوا البثّ .

تبّه معاونوها إلى أنهم مازالوا يثّون كل ما يحدث على
الهواء ، فأسرعوا يُوقفون البثّ ، ثم التفتوا إلى الدكتور
(فؤاد) ، الذي بدا شديد العصيّة ، وهو يهتف :

— أنا عالم ، ولست مُنجمًا .. ثم إنني لم أكن أتوقّع حدوث
أى إرسال إلى ذلك البعد الآخر ، الذي اخترته عشوائيًا .
صاح (رمزي) في غضب ، وهو يجذبه إليه مرّة أخرى
في عنف :

— أيها الحقير ..

استوقفه (محمود) ، وهو يهتف في توتر :

— كفى يا (رمزي) .. إننا لن ننجز شيئًا بتلك الوسيلة .
التفت إليه (رمزي) في جِدّة ، وبدأ لحظة أنه سينفجر في
وجهه أيضًا ، إلا أن عقله لم يلبث أن احتلّ مركز الصدارة وسط
انفعالاته ، فلانت ملامحه ، وترك سترة الدكتور (فؤاد) ،
وهو يغمغم :

— أنت على حقّ ..

رُبّت (محمود) على كتفه في تعاطف ، واندفعت
(مشيرة) نحوه ، في محاولة لتهدئة انفعالاته ، على حين التفت
(محمود) إلى الدكتور (فؤاد) ، يسأله في اهتمام مشوب
بالقلق :

— قلّ لي يا دكتور (فؤاد) ، ما الاحتمالات العلمية لما
أصاب (نور) و (سلوى) ؟
تردّد الدكتور (فؤاد) لحظة ، ثم غمغم :

— إن مهمة إيطارى هى تبديل الذبذبة داخله . بحيث تلام ذبذبة أى بُعد آخر أختاره .. وفى تجارى العملية ، كنت أنجح فى نقل المواد الصلبة من عالمنا إلى أى بُعد مخالف ، دون أن يصيبها أدنى تلف .

سأله (محمود) فى قلق :

— هل تغنى أن (نور) و (سلوى) قد انتقلا إلى بُعد آخر ؟

تردّد مرة أخرى ، ثم هزّ كتفيه مغمغماً :

— هذا احتمال قائم .

عقد (رمزى) حاجبيه ، وهو يسأله فى جدّة :

— ماذا تغنى بأنه احتمال قائم ؟ .. إن إجابة عالم مثلك ، على مثل هذا السؤال ، ينبغى أن تكون محدودة بـ (نعم) أو (لا) فحسب .

طال تردّده هذه المرة ، وهو ينقل بصره بين الوجوه ، قبل أن يغمغم :

— فى الواقع .. لقد أجرينا بعض التجارب على الكائنات الحية .. أغنى حيوانات التجارب بالطبع و ..

قاطعه (رمزى) فى انفعال :

— وهل كانت تنتقل إلى البعد الآخر سالمة ؟

غمغم الدكتور (فؤاد) فى خفوت :

— نعم .. ولكن

صاح به (محمود) ، وقد فقد سيطرته على أعصابه

بدوره :

— ولكن ماذا ؟

أطلّ الفرع من عيني الدكتور (فؤاد) ، وهو يحيب فى

خفوت :

— ولكن أجسادها كانت تنهار فجأة ، داخل ذلك البعد

الجديد و

وخفض رأسه ، وهو يستطرد فى مرارة :

— وتموت ..

تراجع (نور) و (سلوى) أمام تلك الهرة العملاقة ،

التي راحت ترمقهما بعينها الواسعتين فى حذر وفُضول ، وتمتد

مخالبها نحوهما ، وكأنما تحاول اختبار ردود أفعالها ، كما تفعل مع

أى فأر صغير ، وغمغمت (سلوى) فى ارتياح ، وهى تحذق

فى أنياب الهرة الضخمة :

— إنها ستلتهمنا يا (نور) .. إنها تتعامل معنا كما لو كنا
فيران .

استل (نور) مسدسه الليزرى ، وهو يقول فى صرامة :
— ستثبت لها أننا لسنا كذلك يا (سلوى) .
وصوب مسدسه نحو رأس الهرة ، ثم أطلق أشعته ،
فراجعت الهرة فى قرع ، وهى تموء فى ألم ، بعد أن احترقت
الأشعة أذنها ، وثقبتها .. وعادت تتطلع إلى (نور)
و (سلوى) فى غضب ، وهى ترمجر فى توثر ، ثم تراجعت
بفجئتها وأبرزت مخالبها ، وفحت فكها ، فصرخت
(سلوى) :

— إنها ستقضى علينا يا (نور) .
ولكن (نور) أطلق أشعته الليزرية مرة .. ومرة ..
ومرات ..

وانتفض جسد الهرة فى ألم ، بعد أن احترقت الأشعة
جسمتها ، وأذابت خلايا مخها .. وهوت جثة هامدة ، مثيرة
عاصفة من الحصى والغبار فى وجهى (نور) و (سلوى) ،
الذين سقطا أرضا ، وظلا ساكنين حتى هدأ كل شيء ..

ونفض (نور) ، وهو ينفض عشرات الحصى الصغير عن
جسده ، وعاون زوجته على النهوض ، وهى تهتف فى ألم :
— لقد انتقلنا إلى عالم من العمالقة يا (نور) .. إننا لن
ننجو أبدا .

احتضنها فى حنان ، محاولا امتصاص انفعالها ، وهو يربت
على رأسها مغمغما :

— لقد حُضْنَا ما هو أكثر هولًا من هذا يا عزيزتى ، وكما
نجونا سابقًا ، ستنجو هذه المرة بإذن الله .
بكت (سلوى) فى حرارة ، وهى تقول :
— ولكننا هذه المرة مجرد أقزام ، فى عالم من العمالقة
يا (نور) ، لا تملك حولًا ولا قوة .

عقد (نور) حاجبيه ، وهو يقول فى حزم :
— القوة لا تقاس بالحجم يا عزيزتى ، فالفيروس كائن بالغ
الدقة ، لم يُمكننا رؤيته ، أو دراسته ، إلا بعد اختراع المجاهر
الإلكترونية ، والأيونية .. وعلى الرغم من ذلك ، فقد هزم
الجبابرة والعظماء ، على مر التاريخ والعصور .

غمغمت (سلوى) فى مرارة :
— الفيروس يملك خواصًا ووسائل فعالة يا (نور) ..
أما نحن

قاطعها (نور) في حزم :

— نحن نملك الحزم والإرادة والعقل .

صاحت (سلوى) في عصبية :

— وهل تظن أن هذا العالم لا يحوى سوى الزهور والقِطط

فحسب ؟.. ألم يخطر ببالك أنه يحوى مخلوقات عاقلة مثلنا ،

ولكنها أكبر حجماً و

قاطعها (نور) محاولاً بثّ الطمأنينة في قلبها :

— هذا لم يثبت بعد يا عزيزتى و

لم يم عبارة هذه المرة ..

ليس لأنها قاطعته ، ولكن لأنّ قدماً بشرية هائلة حطّت إلى

جوارهما في اللحظة ذاتها ، وغمرهما ظلّ ضخّم رهيب ،

جعلهما يرفعان رأسيهما إلى أعلى ، ويتطلّعان في دُغر إلى وجه

بشرى لطفلة صغيرة ، في حجم بناية ضخمة ، تتطلع إليهما

في دهشة ، ثم تنحنى ، وتمتد نحوهما يداً في حجم فيل ضخّم ..

صاح (نور) ، وهو يجذب زوجته في قوّة :

— اجرى يا (سلوى) .

انطلقا يَغْدَوَان في دُغر ، وسط الأزهار العملاقة ، إلا أن

الطفلة الضخمة خطت خطوة واحدة ، واعترضت طريقهما

بقدمها ، ثم انحنت في سرعة ، وأمسكت (سلوى) بقبضتها

اليمنى ، فصرخ (نور) في ألم ومرارة :

— كلاً .. ليس (سلوى) .. ليس (سلوى) .

ولم يقاوم حينما انحنت الفتاة ، وأمسكته يُسراها ، ورفعته

إلى عينيها ، وهى تبسم في فرح طفوليّ ..

ثم ألقت الطفلة العملاقة في جيب ثوبها ، وألقت خلفه

(سلوى) ، وارتطم الاثنان ببعضهما البعض ، وأظلمت الدنيا

أمامهما ، ثم غابا عن الوعي ..

في أرض العملاقة ..



٣ — اللعبة ..

« دعونا نستعرض الأمر في هدوء ومنطقية أيها
السادة .. » ..

بذل (محمود) جهدًا كبيرًا لينطق تلك العبارة في نبرات
هادئة ، محاولًا امتصاص التوتر الذي يملأ المكان ، قبل أن
يستطرد ، موجهًا حديثه إلى الدكتور (فؤاد) :

— سنفترض أن (نور) و (سلوى) قد انتقلا إلى بُعد
آخر بالفعل ، وأنهما قد بلغاه سالمين ..

السؤال الآن هو : كيف يمكننا إعادتهما إلى هنا ؟

هز الدكتور (فؤاد) رأسه في أسف ، وهو يفهمم :
— هذا مستحيل منطقيًا وعمليًا .

عقد (رمزي) حاجبيه ، وهم بالصياح في وجه الدكتور
(فؤاد) ، فأسرع (محمود) يقول :

— لقد علمتنا تجاربنا السابقة أنه لا وجود للمستحيل
يادكتور (فؤاد) ، وأنه ليس من الضروري أن تضمن
النصر .. المهم أن تسعى إليه بكل ما تملك من قوة ، ثم تترك
النهاية لله (سبحانه وتعالى) وتخله .



واعترضت طريقهما بقدمها ، ثم انخست في سرعة ، وأمسكت (سلوى)

بقبضتها اليمنى ..

هز الدكتور (فؤاد) كفيه ، وهو يقول :
— هذا صحيح ، ولكن عودتهما إلى هنا تحتاج إلى مجموعة
شروط معقدة .

سأله (رمزي) في حدة :

— مثل ماذا ؟

أشار الدكتور (فؤاد) إلى الإطار المحطم ، وهو يقول :
— لا بد من صنع إطار آخر أولاً .

أجابه (محمود) في حماس :

— أعطنا التصميمات النهائية ، وأنا أضمن لك أن يجتد
الدكتور (عبد الله) ، مدير مركز الأبحاث ، التابع لإدارة
التحريات العلمية المصرية ، كل رجالة ، لصنع إطار آخر ، في
أقصر وقت ممكن .

بدأ الاهتمام على وجه الدكتور (فؤاد) ، وهو يقول :

— ثم إنه علينا أن نعرف تردد ذبذبة ذلك البعد الآخر ،
الذي اخترته عشوائياً .

هتفت (مشيرة) في حماس :

— ليس هذا بالأمر العسير ، فالبرنامج مسجل ، ويمكننا
إعادة البث ، ومعرفة ترتيب الأزرار التي ضغطتها .

بدأ الحماس يتسلل إلى الدكتور (فؤاد) ، وهو يقول :
— رائع .. في هذه الحالة تبقى أمامنا نقطة واحدة .

سأله (رمزي) في انفعال :

— ما هي ؟

فتح شففيه وكأنه يهم بالإجابة في حماس ، ثم لم يلبث أن عقد
حاجبيه ، مغفلاً في تردد :

— كلاً .. هذا مستحيل تقريباً .

هتف (رمزي) في عصبية :

— أخبرنا أولاً ما هي تلك النقطة ، ثم نرى ما إذا كانت
مستحيلة أم لا .

تردد الدكتور (فؤاد) لحظة ، ثم قال :

— أهم شرط لعودتهما — لو أنهما مازالا على قيد
الحياة — هو أن يتواجدا في نفس النقطة ، التي انتقلا إليها ،
في ذلك البعد الآخر ، حينما بدأ تشغيل الجهاز لاستعادتهما .
تبادل الجميع نظرات القلق عند هذه النقطة ، ثم غمغم

(رمزي) في حزم :

— فلنفترض أنهما سيكونان هناك .

تهجد الدكتور (فؤاد) ، وهو يقول :

— لا يمكننا أن نقاتل من أجل الفراض .

أجابه (رمزي) في صرامة :

— ليس مجرد الفراض .. إن (نور) من أذكى رجال هذا

العصر ، وأبرعهم في فن الاستتاج ، و (سلوى) خبيرة في

الاتصالات والتبُّع ، وسيوصلان حتماً إلى ضرورة تواجدهما

في نفس النقطة ، حتى تتم استعادتهما .

قال الدكتور (لؤاد) في حزم :

— هذا وحده لا يكفي .

صاح به (رمزي) في غضب :

— ماذا تريد أيضاً ، بالإضافة إلى ذلك ؟

أجابه الدكتور (لؤاد) في جدّة :

— ليس المهم أن يستتجنا ذلك .. المهم أن يصلنا في الوقت

المناسب .

ثم اكتفى صوته بالصرامة والغضب ، وهو يستطرد :

— كل ما ذكرناه ينبغي أن يتم في الوقت المناسب أيها

السادة ، فبعد ثلاثة أيام .. ثلاثة أيام فقط ، سيتداغى

جسداهما ، وتنهار تركيباتهما الخلوية ، ثم

عادت رثة الأسف إلى صوته ، وهو يردف :

— ثم نفقداهما ... إلى الأبد ..

استعادت (سلوى) وعيها في بطاء ، وتأنّوت وهي

تغمغم :

— أين أنا ؟ .. (نور) .. أين أنت ؟

شعرت بكف زوجها تتحسّس جبينها في رفق وحنان ، وهو

يهمس :

— هنا يا عزيزتي .. إلى جوارك .

فتحت (سلوى) عينيها في بطاء ، وبدت لها الصورة مهتزة

لحظات ، ثم صفت الرؤية ، فوجدت نفسها ترقد على فراش

لين ، يجلس على طرفه زوجها (نور) ، داخل حجرة عتيقة

الطراز ، تتوسط الحائط المقابل لها فيها نافذتان واسعتان ،

فغمغمت في ألم :

— يا إلهي !! لقد رأيت كابوساً بشعاً في أثناء نومي

يا (نور) .. لقد حلمت أننا قد انتقلنا إلى بُعد آخر و

بترت عبارتها ، واتسعت عيناها في رُغب ، حينما أطلّت من

النافذتين عيان ضخمتان ، كل منهما في حجم سيارة كبيرة ،
فتراجعت في دُعر ، ورُبّت (نور) على كَفّها ، وهو يقول في
مرارة :

— إنه ليس كابوسًا يا عزيزتي .. إنها الحقيقة .

هتفت وهي تحدّق في زوج العيون المتطلّع إليها :

— ولكن الأثاث ، والفراش و

قاطعها في ضيق :

— مجرد نماذج دقيقة الصنع ، تُلْهُو بها تلك الطفلة

العملاقة ، التي أسرتنا .. إنا الآن داخل منزل ذميتها .. مجرد
دُمى بشرية تُلْهُو بها .

جحظت عيناها في رُغب ، وهي تقول :

— مجرد دُمى ؟! .. لعبة ؟! .. أهذه هي النهاية ؟

ظَلّ زوج العيون يتطلّع إليهما في شغف ومرض ، على حين

أجاب (نور) متجاهلاً إيّاه :

— من المؤلم أكثر أن هذا البُعد يتوافق مع أرضنا ، في القرن

الخامس عشر ، أو السادس عشر ، كما لاحظت من مشاهدتي

لما حولي ، وهذا يغني أننا لن نجد عقلاً واحداً يمكنه أن يستوعب

قصتنا .

فتحت الطفلة باب منزل ذميتها في تلك اللحظة ، وأطلّ
وجهها الضخم منه ، وهي تبسم ، وتحدّث بلغة غير مفهومة
في كوكب الأرض ، فتراجعت (سلوى) ، وهي تقول في
رُغب :

— ماذا تقول يا (نور) ؟

تنهّد (نور) ، وهو يقول في مرارة :

— لست أفهم حرفاً واحداً مما تقول يا (سلوى) ، ولكن

من الواضح أنها تحاول التودّد إلينا .

ثم أمسك يدها ، مستطرّداً :

— هيا .. سنحاول أن نتحدّث إليها .

قاومت (سلوى) في خوف ، وهي تقول :

— وماذا لو سحقتا ؟

أجابها (نور) في هدوء :

— لا يوجد طفل واحد ، في العالم أجمع ، يمكنه أن يسحق

لُعبة نادرة مثلنا يا عزيزتي .

هتفت (سلوى) في استكبار ، وهي تبعه :

— لُعبة ؟! ..

ابتسم (نور) في مرارة ، وهو يقودها في صمت إلى خارج

منزل الذميمة ، ووقف الاثنان أمام الطفلة العملاقة . التي
تطلعت إليهما في فرح طفل حصل على لعبة نادرة ، فأشار
(نور) إلى صدره ، قائلاً :

— أنا (نور) .

ثم أشار إلى (سلوى) ، مستطرداً :

— وهذه (سلوى) .

أدنت الطفلة العملاقة أذنها منهما ، وهي تسمع إليهما في
اهتمام ، ثم ابتسمت ، وأشارت إلى صدرها ، قائلة :

— (موريا) .. مينو (موريا) .

عقد (نور) حاجبيه ، وهو يقول :

— إنها طفلة ذكية .. لقد فهمت أن هذا هو اسم كل منا ،
وأجابنا بذكر اسمها .

ثم ابتسم (نور) وهو يشير إلى الطفلة ، قائلاً :

— أنت (موريا) .

تهللت أسارير الطفلة ، حينما نطق (نور) اسمها ، وأشارت
إليه قائلة في فرح :

— (نور) .

ثم أشارت إلى (سلوى) ، مستطردة :

— (سلوى) .

غمغمت (سلوى) :

— إنها طفلة ذكية بالفعل .

وفجأة .. انطلقت صرخة قوية من خلف الطفلة ، بدت

لـ (نور) و (سلوى) كدوي انفجار قبلة هائلة ، حتى أنهما

سقطا أرضاً ، على حين ظهرت فجأة أم الطفلة ، التي بدت

أشبه بناطحة سحاب ، وهي تتطلع إليهما في دُعر ، وتجذب

ابنتها بعيداً ، وهي تصرخ بكلمات غير مفهومة ، على حين

أخذت الطفلة تشير إليهما في غضب ، وهي تهتف بعبارات

اعتراضية ، استكارية ، رددت خلالها اسمي (نور)

و (سلوى) أكثر من مرة ، فغمغمت (سلوى) في رُغب ،

وهي تنهض بمعاونة (نور) :

— يبدو أننا قد أفرعنا أم الطفلة ، وأن الطفلة تحاول شرح

الأمر لأمها .

عقد (نور) حاجبيه ، وهو يقول في توثر :

— يبدو أن الأم تعتبرنا نوعاً من الجن أو العفاريت .

هتفت (سلوى) في استنكار :

— لا أحد يفكر على هذا النحو المتخلف يا (نور) .

أجابها (نور) في توثر :

٤ — قتال بلا أمل ..

تطلع الدكتور (عبد الله) ، رئيس قسم الأبحاث ، في إدارة المختبرات العلمية المصرية ، إلى تصميمات إطار الذهبية المتغيرة في اهتمام ، ثم قال لـ (محمود) و (رمزي) في حماس :
— نعم .. يمكننا صنعه بالتأكيد ، وخلال أسبوع واحد على الأكثر .

أجابه (محمود) في حزم :

— كلاً يا دكتور (عبد الله) .. إننا نحتاج إليه خلال يومين فقط .

أطلت من عيني الدكتور (عبد الله) نظرة هلع ، وهو يهتف :

— يومان فقط ؟! .. هذا مستحيل !

مال (رمزي) نحوه ، وهو يقول في حدة :

— يومان يا دكتور (عبد الله) ، وإلا تكن قد حكمت على (نور) و (سلوى) بالإعدام ..

تضاعفت نظرة الهلع في عيني الدكتور (عبد الله) ، اللتين اتسعتا في ذعر ، قبل أن يعقد حاجبيه ، مغمماً في حزم وصرامة :

— لا تنسى أنه عصر متخلف بالفعل يا (سلوى) .
صمت الاثنان ، وهما يتطلعان إلى شجار الطفلة العملاقة مع أمها الهائلة ، قبل أن تعقد الأم حاجبها في غضب ، وتهتف باسم شخص ما ، فيقتحم الحجرة رجل عملاق ، اتسعت عيناه في ذعر وذهول ، وهو يحذق في جسدي (نور) و (سلوى) ، على حين راحت الأم تشير إليهما ، وهي تهتف بكلمات ساخطة غاضبة ، حتى انعقد حاجبا العملاق ، واندفع يغادر الحجرة في عصبية ، فغمغمت (سلوى) في توثر :

— ماذا سيفعل يا (نور) ؟

جذبها (نور) وهو يتراجع إلى داخل منزل الدمية في توثر ، قائلاً :

— لست أدري يا (سلوى) ، ولكن من الواضح أنه يضر لنا شراً و

وفجأة .. اندفع الرجل داخل الحجرة مرة أخرى ، وهو يحمل بندقيّة هائلة ، فصاح (نور) ، حينما رأى الرجل بصوب قوّة بندقيته نحوهما :

— اجري يا (سلوى) ..

وجذبها (نور) إليه في قوّة ، وهو يركض بأقصى سرعة ممكنة إلى داخل المنزل الخشبي ..
ثم دوى الطلق الناري ، وقوّة البندقية مصوبة إلى المنزل تماماً ...

— كلاً .. لا يوجد مستحيل ، مادام الأمر يتعلق
بـ (نور) و (سلوى) .

ثم ضغط زرّ جهاز الاتصال المجسم ، المثبت على مكتبه .
وهو يستطرد في حزم :

— فلينبه الجميع .. لدى هنا تصميم معقّد ، لجهاز يحتاج
تصنيعه إلى أسبوع كامل في الظروف العادية .. ولكن ، لسبب
يتعلق بحياة الرائد (نور الدين محمود) وزوجته (سلوى) ،
فمن الضروري أن تنجز هذا العمل في يومين فقط .. فما
رأيكم ؟

ظهرت على شاشته صورة رئيس القسم الهندسى ، وهو
يقول :

— سنفعل المستحيل من أجل الرائد (نور) وزوجته
ياسيدى .. وهذا ليس رأيى وحدى .. إنه رأى الجميع هنا .
ابتسم الدكتور (عبد الله) ، وهو يقول فى سعادة :
— كنت أتوقّع هذا .

ثم استعاد لهجته الحازمة ، وهو يقول :
— حسناً .. ستوقف كل المشاريع الأخرى فوراً ،
وسيعمل الجميع لإنجاز هذا التصميم ، وسيكون العمل متصلاً ،
بلا توقف .. بلا تأزم .

ورفع عينيه إلى (رمزى) و (محمود) ، مستطرداً فى
عزم :

— ستنجز التصميم فى الوقت المطلوب ، بإذن الله ..
وسنستعيد (نور) و (سلوى) .
* * *

أصابته طلقة البندقية منزل الدُمّية ، وأطاحت بسقفه فى
ذوى هائل ، على حين دفع (نور) (سلوى) أرضاً ، ليقبها
الشظايا المتطايرة ، ثم عاد يعاونها على النهوض ، وهو يهتف :
— بسرعة يا (سلوى) .. إن حياتنا تتوقّف على مدى
سرعتنا .

أجابته (سلوى) وهى تلهث :
— إن الخطورة الواحدة منهم تفوق عدوّنا لربع ساعة
كاملة .

حملها (نور) ، ودفعها عبْر النافذة الخلفية للمنزل
الصغير ، وهو يهتف :
— هذا لا يغبى أن نستسلم .

قفز (نور) خلفها خارج منزل الدُمّية ، فى نفس اللحظة التى
أطلق فيها العملاق طلقة أخرى ، دوّت كالقنبلة ، وهى تطيح بجانب

المنزل الخشبي ، قبل أن يندفع العملاق نحوه ، ويزيح بقاياه
بضربة من يده الضخمة ، ثم يحدق في جسد (نور)
(سلوى) في شراسة ، ويرفع قُوَّةَ بندقيته نحوهما ، فصاح
(نور) في زوجته في دُغر :

— انهضى يا (سلوى) .. انهضى قبل أن يقتلنا ذلك
الوحش .

صاحت (سلوى) في رُغب ، وهي تتطلع إلى قُوَّة
البندقية ، التي بدت لها كتمر هائل ضخمة :

— لن نتجح يا (نور) .. إنها النهاية .. النهاية ..

اتسعت عينا (نور) في انفعال ، على حين هتف العملاق
بعبارة غاضبة ساخطة ، وبدأت سبَّاته الضخمة تضغط زناد
البندقية ..

لم يكن هناك مفر من الموت هذه المرة ..

ولم يكن هناك أمل في النجاة ..

وفي محاولة يائسة ، أخرج (نور) مسدسه الليزري
الصغير ، وأطلق أشعته نحو سبَّابة العملاق ، الذي أطلق
صرخة هائلة ، وتراجع في دُغر ، وهو يحدق في الجسدين
الصغيرين في دهشة ، فهتفت (سلوى) :



وأطلق أشعته نحو سبَّابة العملاق ، الذي أطلق صرخ هائلة ، وتراجع في
دُغر ، وهو يحدق في الجسدين الصغيرين في دهشة ...

— أطلق على رأسه يا (نور) .. قتله هو الأمل الوحيد في
نجاتنا .

صوب (نور) مسدسه الليزري نحو الرجل ، ولكنه لم
يطلق أشعته ..

ملأت كراهيته للقتل والدمار نفسه في تلك اللحظة ،
فتجمدت سبأته ، وعجز عن إطلاق أشعته على رأس رجل ..
صحيح أنه قتل تلك الهرة ، التي كادت تفتك به
وبزوجه ، إلا أن قتل رجل أمر يختلف ..
يختلف كثيرا ..

ولى مرارة ، خفض (نور) مسدسه ، وهو يغمغم :
— لا يمكنني يا (سلوى) .. لا يمكنني أن أقتله هكذا .
اتسعت عيناها في رغب ، ثم ألقت جسدها أرضا ،
وامتسملت للموت ..

ولى حذر ، عاد العملاق يصوب إليهما فوهة بندقيته
الهائلة ، ويحكم تصويبها و

وفجأة .. اندفعت نحوهما (موريا) ، الطفلة العملاقة ،
وحالت بجسدها الهائل بينهما وبين فوهة بندقية أبيها ، الذي رفع
حاجبيه في دهشة ، ثم عاد يعقددهما في صرامة ، وهو يصبح

في وجهها بلهجة أمرة ، فلوحت بذراعيها في غضب ، وبكت
في حرارة ، حتى خفض والدها فوهة بندقيته ، وهو يبدو قلقا
مترددا ، فالتفت إليه زوجته ، وأخذت تتحدث إليه في
اهتمام ، حتى تألفت عيناه جذلا ، ثم اندفع خارج الحجرة ،
فنهضت (سلوى) ، وهي تقول لي قلق :

— ماذا حدث ؟ .. هل سيأتي بقبلة يدوية لنسفا ؟

هز (نور) رأسه نفيا ، وهو يقول :

— كلا بالتأكيد .. فمن الواضح أنهم لم يتوصلوا إلى
اختراع القبلة اليدوية بعد ؛ إذ أن تلك البندقية ، التي
استخدمها ضدنا ، من ذلك النوع الذي يُحشى بالبارود من
فوهته وهي اختراع قديم و

قاطعه (سلوى) في جذة :

— لسنا بصدد مناقشة تاريخ اختراعات يا (نور) .. إن
ما يقلقني الآن هو ما ينوي ذلك الوغد أن يفعله بنا .
أجابها (نور) في توتر :

— هذا في علم الله (سبحانه وتعالى) وخده يا عزيزتي .
لم يكذبتم عبارته ، حتى عاد العملاق إلى الحجرة فجأة ،
وهو يحمل سلة صغيرة ، ثم أزاح ابنته في خشونة ، وأمسك

(سلوى) ، وألقاها في عنف داخل السِّلَّة ، ثم عاد بمسك
(نور) ، الذى صاح به في غضب :

— أيها العملاق الوغد ..

ألقاه العملاق داخل السِّلَّة بلامبالاة ، فارتطم جسده
بقوارها اللين ، الذى وضع العملاق داخله وسادة حريرية
صغيرة ، ووجد زوجته في حالة هلع شديد ، تضاعف حينها
أغلق الرجل السِّلَّة في إحكام ، وصاحت في رُغب :

— (نور) .. إنه ينوى إغراقنا ، كما كانوا يفعلون بالفئران
قديمًا .

عقد حاجبيه ، وهو يتحسس الوسادة الحريرية ، مغمغمًا :
— كلاً يا (سلوى) .. إنهم لا يضعون الفئران ، التى

ينوون إغراقها ، فوق وسادة حريرية .

سأله في دُغر :

— ماذا تظنه فاعلاً بنا إذن ؟

هز رأسه في خيرة ، وهو يغمغم :

— أظنه سيحاول أن يربح بواسطة بعض المال ، عن طريق

عرضنا في سيرك ، أو ماشابه .

هتفت في ارتباك :

— يا إلهى !!!.. هذا لا يختلف كثيرًا عما كانت تفعله بنا

ابنته .. إنهم ما زالوا يتعاملون معنا كحيوانات عجيبة .

بدأت السِّلَّة ترتجّ بهما في قوّة ، وتلقى جسديهما بمنّة

وبسرة ، فعادت (سلوى) تهتف :

— يا إلهى !!!.. هل يحاول قتلنا ؟

ضمّها (نور) إلى صدره ؛ ليقبها الارتجاج الشديد ، وهو

يقول في اهتمام :

— لست أظن ذلك يا (سلوى) .. أنصتى .. إنه وقع

خوافر جواد .. إن العملاق يحملنا إلى مكان ما ، على صهوة
جواده .

أنصت (سلوى) في اهتمام ، ثم قالت في خوف :

— السؤال هو إلى أين ؟ .. إلى أين يحملنا يا (نور) ؟

رَبَّت (نور) على ظهرها في حنان ، وهو يقول :

— ذُعينا ننتظر ، حتى يأتى إلينا الجواب بنفسه

يا (سلوى) ، ما دام ليس لدينا ما نفعله .

ثم ابتسم ، وهو يستطرد :

— هل تعلمين أن هذا يذكرني بقصة (جليفر) .. للكاتب
البريطاني (جوناثان سويفت) (*) ؟ ..

دفت (سلوى) جسدها في صدره ، وكأنها تبحث فيه عن
الدفع والأمان ، وهي تغمغم :

— كيف يمكنك أن تفكر في هذا الآن يا (نور) ؟

ابتسم (نور) في حنان ، وهو يجيبها في خفوت :

— مجرد محاولة لتضيق الوقت يا عزيزتي ، بدلاً من
الاستسلام للرغب والفرع .

ابتسمت (سلوى) على الرغم منها ، وهي تغمغم :

— إنك زوج رائع يا (نور) .

تنهد (نور) ، ثم قال :

— هل تعلمين أنه من الممكن أن يكون (جوناثان
سويفت) قد التقى بأقزام من بعد آخر ، أوخوا إليه بقصته
الشهيرة ؟

(*) جوناثان سويفت (١٦٦٧ — ١٧٤٥) : أعظم كاتب
إنجليزي ساخر ، اشتهر بعلاقاته العاطفية المتعددة ، وله أعمال خالدة ،
مثل (مذكرات إلى ستيلا) و (رحلات جليفر) ، والأخيرة من نوع
الأدب الخيالي ، حيث ينتقل خلالها (جليفر) من بلاد الأقزام إلى بلاد
العمالقة ، ومن جزيرة طائرة ، إلى أخرى تحكمها جهاد ناطقة عاقلة .

هزت (سلوى) رأسها ، وهي تغمغم :

— بالعقل الذي لا يبدأ أبداً !

لاذ كلاهما بالصمت ، وهما يحاولان حفظ توازنهما ، مع
ذلك الارتجاج القوي ، حتى توقف الارتجاج فجأة ، وبدا
وكان السُّلة قد استقرت فوق سطح مستو ، قبل أن تميل
فجأة ، فيحدر جسدهما خارجها ، فوق منضدة ضخمة من
الرخام المصقول ..

وتراجعت (سلوى) في دُغر ، والتصقت بزوجها ، وهي
تحدق في عشرات العيون العملاقة ، التي راحت تطلع إليهما
في دهشة شديدة ، ثم أشار (نور) إلى عملاق يتوسط الجميع ،
ويتميز عنهم بلحية بيضاء كثة مهيبة ، وتاج من الذهب فوق
رأسه ، وغمغم في توغر :

— كان ينبغي أن أستنج ذلك .. إن ذلك العملاق الوغد
سيبعنا إلى هذا ..

تطلعت بذورها إلى الشخص الذي يشير إليه ، وغمغمت
في خوف :

— يا إلهي !! يا إلهي !! إنه .. إنه الملك .. ملك هذه
البلاد .. لقد أصبحنا ملكاً له .

وتفجرت الدموع من عينيها ، وهي تستطرد في ألم ومرارة :
— وهذا يعني أننا سنقضي عمرنا كله هنا ، ولن نعود إلى عالمنا
أبداً .. أبداً .

٥ - في البلاط الملكي ..

عشرات العيون العملاقة راحت تنطلع إلى (نور)
(سلوى) في دهشة وانبهار ..

عيون الملك والملكة ، ووصيفات الملكة ، ووزير أصلع
كثّ الحاجبين ، لم ترق نظراته أبداً لـ (نور) ، الذي ضغط
كف زوجته ، وهو يقول :

— انتظري هنا يا (سلوى) .. إنها فرصتنا ؛ لإثبات أننا
كائنات عاقلة .

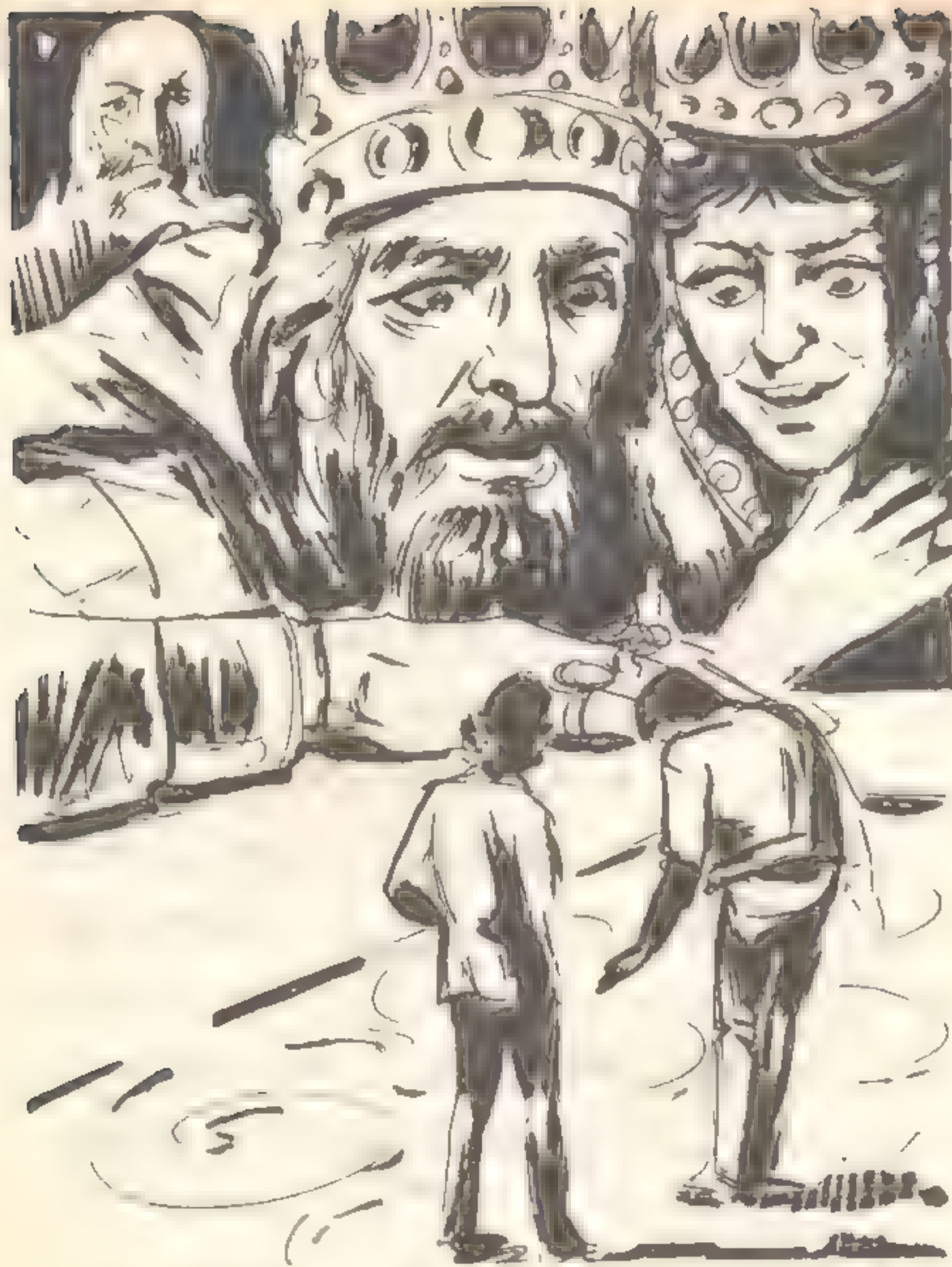
ثم تركها ، واتجه نحو الملك ، فهتفت به في جزع :

— ماذا ستفعل ؟

أجابها (نور) في توثر :

— ما يفعله الجميع هنا ..

ثم انحنى أمام الملك ، الذي شهق في دهشة ، وكذلك فعلت
الملكة ووصيفاتها ، على حين عقد الوزير الأصلع حاجبيه في
شك ، والتفت إلى الملك ، يتحدث إليه في لهجة توجس بالقلق ،
فاستمع إليه الملك في اهتمام ، وهو يداعب لحينه الكثة بأصابعه
الضخمة ، ثم التفت إلى (نور) ، وقال كلمات لم يفهما هذا
الأخير ، فنهض ، وأشار إلى صدره ، وإلى زوجته ، مردّداً :



ثم انحنى أمام الملك ، الذي شهق في دهشة ، وكذلك فعلت الملكة
ووصيفاتها ، على حين عقد الوزير الأصلع حاجبيه ..

— (نور) .. و (سلوى) .. أنا (نور) ، وهى (سلوى) .

عقد الملك حاجيه فى تفكير ، وتثبتت الملكة بذراعه فى لفة ، وهى تتحدث فى حرارة ، وتشير إلى (نور) و (سلوى) فى شغف ، فازداد انعقاد حاجيى الملك ، وأشار إلى وزيره ، الذى تألفت عيناه فى جذل وحشى ، وانحنى أمام الملك ، ثم ابتعد فى خطوات سريعة ، فهتفت (سلوى) :
— ماذا سيفعلون ؟

عقد (نور) حاجيه فى قلق ، وهو يقول :

— لست أدرى يا (سلوى) .. لست أدرى .

عاد الوزير الأصلع العملاق فى سرعة ، وهو يحمل وعاء زجاجيا ، وضعه فوق المائدة الرخامية ، ثم حمل (نور) فى رفق ، ووضع داخل الوعاء ، وفعل المثل بـ (سلوى) ، التى غمغمت فى غضب وتوكر :

— هل سيحفظون بنا هنا ، كأسماء الزينة ؟

تلقت (نور) حوله ، وهو يغمغم فى قلق :

— لست أدرى .

جاءها الجواب فى سرعة ، حينما وضع الوزير داخل الوعاء

عذة أضرار مستديرة ، بدت لـ (نور) و (سلوى) كأقراص ضخمة ، ثم علقت قطعة صغيرة من الحبز أعلى الوعاء ، فهتفت (سلوى) فى استكار :

— إنه اختبار ذكاء بدائى ، كنا نفعل مثله مع الفئران فى المدرسة .

زفر (نور) فى ضيق ، وقال وهو يتجه نحو الأضرار :
— يبدو أنه من الضرورى أن نتصرف كفئران التجارب يا (سلوى) ، حتى يمكننا أن نؤكد لأولئك القوم ذكاءنا .
غمغمت (سلوى) ، وهى تبعه فى خنق :

— يا للسخافة !!

ثم أخذت تعاونه فى رص الأقراص ، ووضعها فوق بعضها البعض ، حتى صنع منها سلما بدائيا ، راخا يصعدانه فى هدوء ، حتى التقطت قطعة الحبز ، فشهِق الملك فى دهشة ، وهللت أسارير الملكة ووصيفاتها فى سعادة ، على حين عقد الوزير حاجيه فى ضيق ، وتحدث إلى الملك بكلمات منفعة سريعة ، انعقد لها حاجبا الملك ، وارتسم لها الجزع على وجه الملكة ووصيفاتها ، فقالت (سلوى) فى توكر :

— هل سيدبحنا لأننا أذكاء ؟

أجابها (نور) في توثر مماثل :

— يدو أننا قد أخطأنا بإظهار ذكائنا ، أو أنهم سيعرضونا
لاختبار آخر ، يحمل الكثير من الخطورة .

عقدت حاجبها في قلق ، حينما رفع الوزير الأزرار خارج
الوعاء ، ثم أشار إلى أحد رجاله ، فتقدم حاملاً صندوقاً خشبياً
صغيراً ، ناوله للوزير ، الذي ابتسم ابتسامة شرسة متشفية ،
ثم فتح الصندوق ، وأفرغ محتوياته داخل الوعاء ..

وشهقت (سلوى) في رُغب ، واتسعت عينا (نور) في
توثر بالغ ، حينما هبطت تلك المحتويات داخل الوعاء ،
وراحت تحدق فيهما بعينين شريستين ..

وكانت هذه المحتويات عبارة عن فأر واحد ..

فأر رمادي شرس ..

فأر وحشي بارز الأنياب ..

فأر في حجم جواد ناضج ..

« هل تظن أننا ستنجح ؟ .. » ..

ألقى (محمود) هذا السؤال ، في مزيج من القلق والتردد ،

على الدكتور (عبد الله) ، الذي أجابه في حماس :

— بإذن الله .. لا تقلق .

ابتسم (محمود) ابتسامة حزينة ، وهو يغمغم :

— ليس بمقدوري ألا أفعل .

رَبَّتْ الدكتور (عبد الله) على كفه في أبوة ، وهو يقول :

— من الواضح أنك تحب (نور) و (سلوى) للغاية .

أوماً (محمود) برأسه إيجاباً ، وهو يغمغم في خفوت :

— إنهما ليسا مجرد صديقين .. إنهما رفيقا كفاح ومغامرة .

تنهَّد الدكتور (عبد الله) ، وهو يقول :

— اطمئن يا ولدي .. هذا هو شعور الجميع هنا ؛ بدليل

حماسهم الشديد للعمل ، وإنجاز ذلك الجهاز في وقت قياسي .

ثم عقد حاجبيه ، وهو يستطرد في اهتمام :

— ولكن ماذا لو لم ينجح (نور) و (سلوى) في

التواجد ، في الوقت المناسب ، والمكان المناسب ؟

صمت (محمود) لحظات ، ثم أجاب في حزم :

— لقد ناقشت (رمزي) في ذلك الاحتمال ، واستقر رأينا

على قرار حاسم .

وبدا الحزم في كل خلجة من خلجاته ، وهو يستطرد :

— في هذه الحالة ، سذهب نحن إليهما ، ونسعى بكل ما نملك لإعادتهما .

هاتف الدكتور (عبد الله) في قلق :

— وماذا لو فشلتم جميعًا ؟

ارتسمت على شفتي (محمود) ابتسامة حزينة ، وهو يجيب :

— مستعود الأمور إلى نصابها حينئذ ، وسيشارك الفريق كله في مصير واحد ، فإما النجاة للجميع .. أو

صمت لحظة قصيرة ، ثم أردف :

— أو الموت للفريق كله .

قفز (نور) من مكانه في توتر ، ودفع زوجته خلفه في سرعة ، وهو يحدّق في عيني الفأر الضخم ، الذي راح يتطلّع إليهما في شراسة واضحة ، وقد رأى من حجميهما أنهما فريسة سهلة ، فاقترب منهما في خذر ، وهو يبرز أنيابه الحادة ، ومخالبه القاتلة ..

وفي هدوء .. أخرج (نور) مسدسه الليزري ، وهو يقول لزوجته :

— لا تتركي الرُّعب يسيطر على قلبك يا عزيزتي ، فعل الرغم من ضخامة ذلك الحيوان القذر ، إلا أنه لا يقدّر كونه فأرًا .

التصقت (سلوى) بظهره في رُعب ، وهي تغمغم :
— ومن قال لك إنني لا أخاف حتى الفئران الصغيرة ؟
رُبت على كفّها في هدوء ، دون أن يعد عينيه عن الفأر الضخم ، الذي تراجع في بطنه ، على نحو يؤكد استعدادَه للانتفاض عليهما ، وهنا أطلق (نور) أشعة مسدسه على عين الفأر اليمنى مباشرة ..

وصرخ الفأر في ألم ، وهو يتراجع في ذعر ، وقد فقد عينه اليمنى ، على حين شهق الملك ووزيره في دهشة ، وتبعتهما الملكة ووصيفاتها ، وراحوا يتحدّثون فيما بينهم في جزع ، ويشيرون إلى (نور) و (سلوى) ..

وتجاهل (نور) ما يحدث فوقه ، وهو يركّز بصره على الفأر الضخم ، الذي أخذ يزجر في غضب ، ثم انقضّ عليهما بغتة ، فدفع (نور) (سلوى) بعيدًا ، وقفز جانبًا ، متفادياً مخالب الفأر وأنياه ، وأطلق أشعة مسدسه مرّة أخرى على رأس الحيوان العملاق ..

واخترقت الأشعة جمجمة الفأر الضخم ، ومزقت خلايا
مخه ، فصرخ في قوة ، وهدت صرخته مؤلمة لآذان (نور)
(و سلوى) ، قبل أن يسقط جثة هامدة ..

وتراجع الملك والوزير ، وتراجعت الملكة مع وصيفاتها في
دهشة ، ثم راخوا يتبادلون حديثاً عصياً متوتراً على حين
احتضن (نور) زوجته ، التي راحت ترتجف بين ذراعيه ،
وهي تقول :

— (نور) .. لقد نجونا من الفأر ، ولكن هذا سيزيد من
قناعتهم بأننا من الجان أو العفاريت ، وربما عمدوا إلى حرقنا ،
للتخلص من شرورنا .

ضمها (نور) إلى صدره في حنان ، وهو يغفم :

— دَعِينَا نَأْمَلُ أَلَّا يَفْعَلُوا يَا عَزِيزَتِي .

ولفجأة .. أمسك الوزير (نور) بين سبابه وإبهامه ،
وجذبه خارج الوعاء ، ثم انتزع منه مسدسه الليزرى
بأظفريه ، وأعادته إلى الوعاء مرة أخرى ، ووضع المسدس في
راحتيه ، وأدناه من عيني الملك والملكة ، اللذين راحا يفحصان
المسدس الليزرى في خدر ، وهما ينقلان بصريهما بينه وبين
(نور) و (سلوى) ، قبل أن يعقد الملك حاجبيه ، ويتحدث

مع وزيره في لهجة صارمة ، فتعرض الملكة في غضب واضح ،
ويتعالى صوتها ، الذي بدا في أذني (نور) و (سلوى) كهدير
عشرات الشلالات في آن واحد ، ودار النقاش طويلاً ، حتى
زفر الملك في ضيق ، وأوماً برأسه إيجاباً ، فتهللت أسارير
الملكة ، وأشارت إلى وصيفاتها ، فأمرعن يخرجن الفأر
الصريع من الوعاء ، ثم يحملنه ، ويسرعن مبتعدات ، فهتفت
(سلوى) :

— هذا يُوجِي إلى أننا مستجرو .

غمغم (نور) في ضيق :

— مُؤَقَّتاً .

ثم أردف في عصية :

— من الواضح أن الملكة قد نجحت في إقناع الملك

بالاحتفاظ بنا ، أو بمنحها إيانا ، وفي كلتا الحالتين سنصبح مجرد
حيوانين أليفين ، في البلاط الملكي .

جلست (سلوى) في قرار الوعاء ، وهي تغفم في
استسلام :

— هذا أفضل من الموت حرقاً بالتأكيد .

مطأ (نور) شففيه ، وهو يقول في جدّة :

— لست أدري .. ربما كان الموت أفضل .

تطلعت إليه (سلوى) بعينين حزبتين ، ثم أطرقت برأسها ، ولاذت بالصمت ، إلى أن وضعت الوصيفات الوعاء الزجاجي فوق منضدة رخامية أخرى ، توسط حجرة عتيقة التراز ، فاخرة الأثاث والرياش ، ثم جاء رجل كهل ، أخذ يتنلّع إلى (نور) و (سلوى) في دهشة بالغة ، قبل أن يلتقط (سلوى) من داخل الوعاء ، ويضعها فوق المنضدة الرخامية في رفق ، ثم يبدأ في أخذ مقاييس جسدها ، ويفعل المثل مع (نور) ، ثم ينصرف والدهشة ما زالت تملأ ملامحه .. وأحاطت الوصيفات بالمنضدة الرخامية ، ورحن يتطلعن إلى (نور) و (سلوى) في سعادة ومرح ، ويلقون إليهما بقطع صغيرة من الخبز والفاكهة ، فصاحت (سلوى) في غضب : — أيتها الحفريات .. إنا لسنا حيوانات تلهون بها .. إنا بشر مثلكم ، ولكننا من بُعد آخر .

ابتسم (نور) في مرارة ، وهو يقول :

— لن يمكنك إقناعهن يا (سلوى) ، إلا إذا انتظرت مائتي أو ثلاثمائة عام ، حتى يبلغن الحد المطلوب من التطور . شحب وجه (سلوى) ، وجلست قبل أن تفقد وعيها ، وهي تغغم في ألم :

— يا إلهي !!.. إنا لن نغادر هذا المكان أبداً يا (نور) . وسالت العبرات من عينيها ، وهي تستطرد : — ولن نرى ابتسا (نشوى) مرة أخرى . قاوم دموعه ، وهو يغغم في مرارة : — إنه قدرنا يا (سلوى) . هتفت في سخط : — هل تستسلم له ؟ هز (نور) كفيه قائلاً : — وماذا يمكنني أن أفعل ؟ ثم رفع عينيه إلى الوصيفات ، اللاتي أحطن بالمنضدة ، قبل أن يستطرد في مرارة : — إنه قدرنا ..

باسم

www.dvd4arab.com



٦ - الهروب ..

فرك الدكتور (عبد الله) عينيه في إرهاق واضح ، ثم عاد بتطلع إلى شاشة الكمبيوتر الكبير أمامه ، وهو يقول لـ (رمزي) و (محمود) :

— العمل يسير على ما يرام يا ولدي .. لقد أنجزنا حتى الآن ما يفوق نصف المطلوب ، على الرغم من أننا نعمل منذ عشرين ساعة فقط .

غمغم (رمزي) :

— لقد ضرب الجميع ها أروع مثال للصدقة والتفاني ياسيدي .

ابتسم الدكتور (عبد الله) ابتسامة شاحبة ، وهو يغمغم :

— المهم أن يواصلوا على نفس الموال يا ولدي .

ثم عاد يولي اهتمامه شطر الكمبيوتر ، على حين التفت (رمزي) إلى (محمود) ، الذي بدا واضح الإرهاق ، وقال :

— أليس من الأجدر أن تحصل على قدر من النوم

يا (محمود) ؟

أجابه (محمود) في حزم :

— كلاً .. لن أكون الوحيد الذي ينام هنا .

لم يجادل (رمزي) ، على الرغم من إحساسه بمدى الإرهاق الذي يشعر به (محمود) ، بل أوماً برأسه موافقاً ، ثم شرد ببصره بعيداً ، وهو يغمغم :

— هذا صحيح .. ومن يذري ؟ .. لعل الجميع يفترون

إلى النوم .

وتنهّد قبل أن يُردف في حُزن :

— هنا .. وفي البعد الآخر .

استلقى (نور) و (سلوى) فوق تلك الوسادة الحريرية الزرقاء ، التي وضعتها لهما الملكة فوق المنضدة الرخامية ، قبل أن تأوي إلى فراشها ، وحاول الاثنان أن يخلدا إلى النوم بعض الوقت ، إلا أنهما عجزا عن ذلك تماماً ، فظلاً مستيقظين ، يحدّقان في سقف حجرة الملكة ، الذي بدا وكأنه يرتفع إلى ما لا نهاية ، قبل أن تهتف (سلوى) بغتة :

— يا إلهي !!

رفع (نور) رأسه عن الوسادة في جزع ، وهو يسألها في

توتر :

— ماذا هناك ؟

هبت (سلوى) جالسة بغتة ، والتفتت إليه ، وهي تهتف :
— (نور) .. هل تدرك ذلك المصير ، الذى ينتظرنا هنا ؟
أوماً (نور) برأسه ، وهو يقول فى مرارة :
— تقرينا .

هتفت (سلوى) فى انفعال :

— كلاً يا (نور) .. لو أنك تقصد بقاءنا هنا كحيوانين
ألفين ، فأنت واهم .. إن الأمر أخطر من ذلك بكثير .
أجابها (نور) فى هدوء ، فجّر فى أعماقها دهشة كبيرة :
— ليس هذا ما أقصده يا (سلوى) ، وإنما أقصد انهيار
جسدنا ، ما لم نعد إلى عالمنا .. أليس هذا ما تقصدينه ؟
حدقت فى وجهه بدهشة ، ثم هتفت :

— بلى .. إننى لم أبدأ فى دراسة الأمر منطقياً ، إلا بعد أن
أوت الملكة إلى فراشها ، وتركنا وحدنا ، وكل الحقائق
العلمية ، التى توصلت إليها ، تؤكد ضرورة مغادرتنا هذا
العالم ، قبل أن تعجز خلايانا عن احتمال ذلك التغير فى ذنبتها .
فنفقد وحدة ترابطها ، ونهار ، ونلأشى نحن ، ونتحول إلى
دفقة من الطاقة ، ثم إلى عدم .



وحاول الإنسان أن يخلد إلى النوم بعض الوقت ، إلا أنهما عجزا عن ذلك
تماماً ، فظلّا مستيقظين ..

جلس (نور) أمامها ، وهو يعتقد حاجبيه في قلق ، ثم سألها
في اهتمام :

— كم تبقى لنا في رأيك ، قبل أن يحدث هذا ؟

أجابته (سلوى) في توثر :

— لو أنا هنا منذ يوم واحد ، فهذا يغنى أن أمامنا يومين
آخرين فحسب .

هتف (نور) في جزع :

— يا إلهي !!

ثم هبّ واقفاً ، وهو يقول في إصرار :

— لا بدّ من الهروب إذن يا (سلوى) .

هتت واقفة بدورها ، وهي تقول في انفعال :

— بالتأكيد . فلو أن رفاقنا يحاولون إنقاذنا الآن ، فهم

يحتاجون إلى تواجدنا في نفس نقطة هبوطنا ، حيث يمكن إجراء

الاتصال ، وإعادةتنا إلى عالمنا .

تلقت (نور) حوله ، وهو يهتف في توثر :

— رنّاء " . إنا لا نعلم أين كان موقعنا ، ولا كيف يمكننا

العودة إليه .

وعقد حاجبيه ، وهو يُردف في حزم :

— ولكن ينبغي أن نحاول .

ثم انحنى على الوسادة ، وأخذ يمزّق حافتها في إصرار ،
فأسرعت (سلوى) تعاونه ، وهي تسأله :

— ماذا تنوي أن تفعل ؟

رفع (نور) عينيه إليها ، وهو يقول في إصرار :

— أحاول أن أثبت أن الثملة تكون أحياناً أكثر ذكاءً من

الفيل يا عزيزتي .

لم تفهم معنى عبارته بالضبط ، إلا أنها راحت تعاونه في

حماس وإصرار وحسم ، وقد انتعش الأمل في قلبها ..

الأمل في الفرار من أرض العمالقة ..

مضت ساعتان كاملتان ، قبل أن ينجح (نور)

و (سلوى) في نزع بعض خيوط الوسادة ، وربط أطرافها

بعضها ببعض ، على هيئة جبل طويل متصل ، ثم انتزع (نور)

دُبُومًا صغيرًا من طرف الوسادة ، وهو يشير إلى نافذة قرية ،

قائلًا :

— لو أننا نجحنا في تثبيت طرف الجبل في حافة النافذة ،

فستكون أولى خطوات لحظة الهروب قد نجحت .

ربط الدُّبوس في طرف الخيط في إحكام ، ثم أداره في قوّة ،
وألقاه نحو إطار النافذة ، إلّا أن الدُّبوس لم يقطع المسافة كلها ،
وهوى في منتصفها ، جاذبا الخيط ، فعاد (نور) يجذبه إليه ،
وكرر محاولته مرّة ثانية ، فبلغ الدُّبوس إطار النافذة هذه المرّة ،
إلّا أنه ارتطم بها ، وسقط أرضا مرّة ثالثة ..

وفي صبر وإصرار ، استعاد (نور) الدُّبوس ، وأداره بكل
ما يملك من قوّة ، ثم ألقاه نحو الإطار .

وفي هذه المرّة التفّ الدُّبوس حول الإطار ، وتعلّق به في
قوّة ، فأسرع (نور) يثبت طرف الخيط في الوسادة ، ثم قال
لزوجته ..

— هيا .. سنعبّر أوّل جسر نحو الحرّيّة .

تعلّق كلاهما بالخيط ، بواسطة قبضتيه ، وراحا يدفعان
جسديهما إلى الأمام في إصرار ، وعلى الرغم من أن المسافة بين
المنضدة والنافذة ، لا تتجاوز المتر الواحد ، بمقاييس عالم
العمالقة ، إلّا أنّها بدت لـ (نور) و (سلوى) وكأنّها
لا تنتهى ، حتى صارا على بعد سنتيمترات من النافذة ،
فتصلّبت قبضة (سلوى) ، وهى تقول في ألم ويأس :

— لن يمكننى المضى يا (نور) .. إن ذراعى تكاد
تتمزّق امض أنت في طريقك يا (نور) واتركنى

صاح بها (نور) في تولّك :

— اصمدى يا (سلوى) .. ماهى إلا بضعة أمتار ونبلع
الهدف .. اصمدى .

هتفت (سلوى) في يأس ومرارة :

— لقد حاولت يا (نور) .. وفشلت .. امض أنت ..

ثم سألت الدموع على وجتها ، وهى تستطرد في ألم :

— الوداع يا (نور) .. الوداع .

صاح (نور) في دُغر :

— كلاً يا (سلوى) .. كلاً .

ولكنها لم تعد قادرة على مواصلة التعلّق بالخيط ، فتركت

قبضتها الحبل ، وتركت جسدها يهوى في يأس واستسلام ..

لم يدر (نور) كيف أمكنه أن يفعل ذلك ، ولا كيف

استطاع أن يتحرّك بهذه السرعة ، أو يمتلك تلك القوّة ..

(سلوى) أيضا أصابها الدُّهول لما حدث ..

لقد تخلّت عن الخيط ، وتركت جسدها يهوى ، وهى تعلم

أنّها ستتحطّم على أرضيّة حجرة ملكة العمالقة ، إلّا أنّها فوجئت

بجسدها يتوقّف بغتة ، ويرتجّ في قوّة ، فرفعت عينيها إلى أعلى

في دهشة . ورأت (نور) يتشبَّث بالخيٲ بقبضة واحدة . .
ويتشبَّث بثوبها بالقبضة الأخرى . لينعها من السقوط ..

لم تدرك كيف فعل ذلك ؟! ..

لقد كان يتقدَّمها بثلاثة أمتار على الأقل ، طبقًا للمقاييس
الأرضية . حينما تركت جسدها يهوى . فكيف عاد إليها ،
وأمسك بها بهذه السرعة ؟! ..

وأفاقت من ذُهو لها على صوت (نور) . وهو يهتف في
لهاث :

— أمسكى بقدميَّ يا (سلوى) .. تشبَّثي بهما .

وبلا وعى . وجدت نفسها تحيط قدميه بذراعيها ،
وتشبَّث بهما في قوَّة ، على حين عاد هو يمسك الخيٲ بقبضتيه ،
ويدفع جسده إلى الأمام في قوَّة وإصرار . حتى بلغ إطار
النافذة . فتشبَّث به . ودفع جسده إليه ، ثم عاون (سلوى)
لتصعد إلى الإطار بدورها ، وألقى جسده فوقه . وهو يلهث
في قوَّة ، فسألته في ذهول :

— كيف فعلت ذلك ؟

غمغم (نور) وهو يلهث :

— فعلت ماذا ؟

هتفت وهي تشير إلى الخيٲ :

— كيف أمكنت أن تعود . وتمسك بي بهذه السرعة ؟

ابتسم (نور) وهو يجيب :

— لست أدري .. لعله الحُب .

اتسمت في حنان ، ومسحت على رأسه في رقة . وهي

تهمس :

— نعم .. إنه كذلك .

تبادلا نظرة ملؤها الحُب والحنان . ثم نهض (نور) .

قائلًا :

— فلنؤجل عواطفنا لما بعد يا زوحتى العريزة . فليس هذا

بالوقت أو المكان المناسب لها .

ثم راح يحذب الخيٲ في قوَّة . حتى اترعه من طرف
الوسادة . وجمعه عند إطار النافذة . ثم أدلاه من النافذة . وهو
يعمغم :

— من حسن الحظ أن الملكة تعشق الزهور . وتقيم في
الطابق الأرضي من القصر . أمام الحديقة . فلم يكن الخيٲ
ليكفي لهبوطنا من الطابق الثاني أبدًا .

ثم ابتسم في وجه (سلوى) . مستطرذا :

— وسأهبط أنا أولاً . حتى يتمكنى تلقفك حينما تقررين
السقوط هذه المرة .

ابتسمت (سلوى) ، وهى تقول :

— لن أفعل مرة أخرى أبداً .

انزلقا على الحيط إلى أسفل ، حيث استقرّا فى حديقة
القصر . وسط أعشابها ، التى بدت لهما كأشجار ضخمة ،
وقال (نور) :

— الآن تبدأ المرحلة الثانية من الهروب يا (سلوى) ،
فعلينا أن نعبر حديقة القصر . حتى نبلغ بوابته ، ونغادره قبل
شروق الشمس .

انطلقا يعبران الحديقة ، التى بدت لهما كغابة ضخمة ،
بلا نهاية ، استغرق سيرهما فيها ساعة كاملة ، دون أن تلوح لهما
بؤابة القصر . فاستوقفت (سلوى) (نور) ، وهى تقول فى
إرهاق :

— مهلاً يا (نور) .. إننى أحتاج إلى بعض الراحة .

ضغط كفها فى حنان ، وهو يقول :

— لا بأس يا عزيزتى .. سنجلس قليلاً ، ثم نواصل السير .

ألقت (سلوى) جسدها أرضاً ، وهى تقول :

— يا إلهى !! لَكُمْ أشعر بالضآلة فى هذا العالم !

ابتسم (نور) قائلاً :

— كان من الضرورى أن نخوض هذه التجربة ، حتى

ندرك حجمنا الطبيعى يا عزيزتى .

مطّ شفتيها ، وهى تغغم :

— كم تبدو قاسياً فى بعض الأحيان يا (نور) !! ..

إنك

بترت عبارتها بغتة ، حينما صك مسامعها صوت زجاجة
حيوانية قوية ، فقفزت واقفة على قدميها ، وأسرعت نحو
زوجها ، الذى شاركها التخليق فى جسم هائل ، يحذق فيهما
بعينين مخيفتين ..

جسم كلب من كلاب القصر ..



٧ — غابة العمالقة ..

« هناك مشكلة يا (رمزي) .. مشكلة معقدة .. »
نطقت (مشيرة محفوظ) تلك العبارة في إحباط واضح ،
وهي تتحدث مع زوجها (رمزي) ، عبر جهاز التليفديو ،
فسألها هذا الأخير في توثر بالغ :
— أية مشكلة يا (مشيرة) ؟
أطرقت برأسها ، وهي تقول في مرارة :
— إننا نعجز عن معرفة الأضرار ، التي ضغطها الدكتور
(فؤاد) ، لاختيار البعد الذي ذهب إليه (نور)
و (سلوى) .

صاح (رمزي) في استكار :
— ماذا ؟ .. هل فقدتم الشريط المسجل ؟
هزت رأسها نفياً ، وهي تقول :
— كلاً يا (رمزي) ، ولكن
قاطعها في ثورة :
— ولكن ماذا ؟ .. إنها حياة (نور) و (سلوى) .
غمغمت في عصبية :



وأسرعت نحو زوجها ، الذي شاركها التحديق في حشم هائل ، يحديق
فيهما بعينين مخيفتين .. جسم كلب من كلاب القصر ..

— إنا نبذل أقصى ما يمكننا يا (رمزي) ، ولكن عند إعادة مشاهدة البرنامج المسجل ، كان جسد الدكتور (فؤاد) يحجب نصف الأضرار تقريبًا ، وهو لا يذكر تلك الأضرار ، ولا أحد من العاملين أيضًا .

انهار (رمزي) فوق المقعد المقابل لجهاز التليفديو ، وهو يردّد في ارتياح :

— يا إلهي !.. مستحيل !

اتسعت عينا (محمود) في دُعر ، وهو يستمع إلى ذلك الحديث ، وهتف في هلع :

— مستحيل يا (رمزي) !.. لقد بذل العاملون هنا أقصى ما يمكنهم من جهد ، لصنع الجهاز في الوقت المناسب ، ولن نتخلّى عن (نور) و (سلوى) بعد كل هذا .

ظّل (رمزي) يردّد في ارتياح :

— مستحيل !.. مستحيل يا (محمود) !.. مستحيل

يا (مشيرة) !

ثم زال عنه ارتياحه بنهة ، واكتست ملامحه بالصرامة ، وهو يقول في حزم :

— كلاً .. لن نتخلّى عن (نور) و (سلوى) .

ومال نحو شاشة جهاز التليفديو ، وهو يستطرد في صلابة :

— اسمعيني يا (مشيرة) .. سأحضر إليك على الفور ، ومنستعرض معًا الشريط المسجل للحادثة ، وستوصل إلى معرفة الأضرار ، حتى ولو قضينا ليلة كاملة في ذلك .

غمغمت في خيرة وقلق :

— كيف يا (رمزي) ؟.. لقد بذلنا كل ما يمكننا و

قاطعها في إصرار :

— ولكنكم لم تستعينوا بخير في الطب النفسي بعد .

هتفت (مشيرة) في مرارة :

— وماذا يفيد الطب النفسي في هذه الحالة ؟

نهض (رمزي) ، وهو يجيب في حزم :

— إنه سيعيد الأمور إلى نصابها يا (مشيرة) .. وسترين

ما الذي يمكن أن يفعله الطب النفسي .

وتسلّلت نبرة عاطفية إلى صوته ، وهو يستطرد :

— من أجل (نور) و (سلوى) .

أطلّت نظرة وحشية شرسة من عيني كلب القصر الهائل

الحجم ، وهو يتطلّع إلى (نور) و (سلوى) في خيرة ..

كان مرأثهما يبعث في نفسه مريجا من التوثر والشراسة
والخيرة ..

وكانت رائحتهما تضاعف هذا المريج عشرات المرات
شكلهما ورائحتهما كانا يؤكدان أنهما بشريان ، ولكن
حسبهما كانا يؤكدان أنهما ليسا كذلك بالتأكيد ..

وهذه الخيرة جعلت الكلب يتسمر في مكانه لحظات ، على
حين تراجع (نور) و (سلوى) في حذر ، وانتهت يد
(نور) نحو حبيب سترته على نحو غريزي ، ليلتقط مسدسه
الليبري ، ثم لم يلبث الحق أن ملأ كيانه ، حينما تذكر أن ذلك
الوزير الأصلع قد انتزعه منه ، فهتف في حدة :

— هيا يا (سلوى) .. سنركض بأقصى ما يمكننا من
سرعة .

انطلقا يغذوان وسط الأعشاب الضخمة ، ووقف الكلب
الهائل يراقبهما لحظات في حذر وتردد ، ثم نبه في قوة ، وبدا
نباحه كأنفجار ناطحة سحاب كاملة ، قبل أن يندفع نحوهما في
شراسة ، وقد حسم أمره ، وقرر أنهما حيوانان ضاران ، ينبغي
التخلص منهما ..

وجذب (نور) زوجته بعيدا ، ليتفاديا وثبة الكلب الهائل ،

الذي هبط أمامهما كفيل ضخمة ، ثم دار على عقبيه ليعترض
طريقهما ، ويواجههما في عنف وإصرار ..

وصاحت (سلوى) في ارتياح :

— إنه سيفترسنا يا (نور) .. سيفترسنا .

صاح بها (نور) في توثر بالغ :

— ساعتك يا (سلوى) .. استخدمى ساعتك

يا (سلوى) .

تذكرت (سلوى) ساعة يدها الخاصة في تلك اللحظة ،
وأدركت ما يغيبه (نور) ، فأسرعت تضغط زرًا جانبيًا في إطار
ساعتها ، فتوقف الكلب فجأة ، ثم اطلق يغوى في ألم ، وتراجع
في دغر . ثم اندفع يغذو متعذرا ، واختلط وقع عذوه ، بغواء
عشرة كلاب أخرى ، في أنحاء متفرقة من القصر ، وبصوت
(سلوى) ، وهي تهتف :

— يا إلهي !! من حسن الحظ أن تذكرت ذلك

يا (نور) . إن الموجة فوق الصوتية ، التي تطلقها ساعتى ،
غير مسموعة بالنسبة للبشر ، ولكنها مؤلمة لآذان الحيوانات ،
وخاصة الكلاب . نظرا لحاسة سمعها المزهفة .

جذبها من يدها ، وعادا يركضان معا نحو أسوار القصر ،

وهو يقول :

— إنه توفيق من الله (سبحانه وتعالى) يا (سلوى) ..
لقد تذكّرت عبارة الدكتور (فؤاد) ، حينما كان يتحدث عن
الموجات فوق الصوتية ، وربطت ذلك بساعتك الخاصة ،
وبطبيعة حساسة السمع عند الكلاب و
بتر عبارته بغتة ، حينما لاحت له بوابة القصر ، فصاح في
ظفر :

— هاهى ذى البوابة يا (سلوى) .. لقد اقتربنا من نهاية
المرحلة الثانية من لحظة الهروب .

تضاعفت سرعتهما ، وهما يقتربان من البوابة ، على حين
واصل الكلاب غواءهم فى ألم ، وساد الاضطراب فى حديقة
القصر ، بحثا عن سبب غواء الكلاب ، وأضيت المشاعل ،
فهتف (نور) بـ (سلوى) :

— أوقفى ساعتك يا (سلوى) ..
أسرعت توقف ساعتها ، على حين أطلت الملكة من نافذة
حجرتها ، وهى تصيح فى ارتياح ، وتشير إلى المنضدة الرخامية
الحالية ، والخيط المعلق فى نافذة حجرتها ، فصاحت (سلوى)
فى دُغر :

— لقد كشفوا هروبنا يا (نور) .

هتف (نور) ، وهو يحثها على مواصلة العدو :
— فلنتظاهر بأننا لم نلاحظ ذلك يا (سلوى) ، فلست على
استعداد للتوقف ، مهما كانت الأسباب .

ولكن فجأة ارتجّت الأرض حولهما ، بوقع أقدام ضخمة
تغدو نحو البوابة ، قبل أن يجتمع أمامها خمسة من الحراس
الأشداء ، راخوا يحدقون فى الأرض المحيطة بالبوابة ، ويدنون
مها مشاغلهم فى اهتمام ، فتوقف (نور) و (سلوى) ،
واختبأ خلف جذع شجرة هائلة الحجم ، وهما يلهثان من فرط
التعب والانفعال ، وهتفت (سلوى) :

— لن يمكننا الفرار يا (نور) .. إنهم يعرضون طريقنا .
تطلع (نور) حوله فى قلق ، وهو يقول :
— ويبحثون عنا أيضا يا (سلوى) ، وهذا أكثر خطورة .
ثم توقف بصره عند فتحة صغيرة ، أسفل الجذع الهائل ،
وقال :

— هاهى ذى الفائدة الوحيدة ، لكون المرء صغير
الحجم .. سنختفى فى تلك الفجوة ، حتى ينتهوا من البحث
عنا ، ويتصوّرون أننا قد نجحنا فى الفرار بالفعل .
جذبها (نور) نحو الفجوة ، وهى تهتف فى دُغر :

.. ولكن هذا سيضيع منّا وقتاً ثميناً يا (نور) .. إن موعد
فنائنا يقترب في سرعة .

أجابها في حزم :

.. ليس أمامنا سوى هذا يا (سلوى) ، وليفعل الله
(سبحانه وتعالى) بنا ما يشاء .

اقتربا في سرعة من الفجوة الصغيرة ، ولكن فجأة برر منها
مخلوق شبح ..

مخلوق أشبه بالتمساح .. أو وحوش ما قبل التاريخ ..

مخلوق اعتاد اصطیاد فرائسه بلسانه الطويل اللزج ..

مخلوق لا نعيه أدنى اهتمام في عالمنا ، حيث نطلق عليه اسماً
بسيطاً

اسم (السَّحْلِيَّة) ..



٨ — الوحوش ..

هزّ الدكتور (فؤاد) رأسه في يأس وأسف ، وهو يقول :

.. لست أذكر شيئاً .. لقد حاولت ، وفشلت تماماً ..

ربّما لأنني اخترت ذلك البعد عشوائياً .

أجابته (رمزي) في حزم :

.. سنحاول مرّة أخرى ، بوسيلة جديدة .

هزّ الدكتور (فؤاد) رأسه في أسف ، وهو يقول :

.. لقد جرّبت كل الوسائل و

قاطعته (رمزي) في صرامة :

.. ما عدا واحدة .

سأله الدكتور (فؤاد) في دهشة :

.. ماهي ؟ ..

تجاهل (رمزي) سؤاله تماماً ، وهو يلتفت إلى (مشيرة)

قائلاً :

.. هل يمكنكم إعادة البث ، مع إعطائي صورة واضحة ،

وبالحجم الطبيعي . لجهاز الذبذبة المتغيرة ، قبل تحطيمه ؟

أجابته (مشيرة) ، وهي لا تدري ما يوى عمله بالضبط :

— بالتأكيد .

وألقت أوامرها إلى معاونيها ، فأعادوا بثَّ الشريط
الهولوجرافي المسجل ، حتى توقَّفوا عند صورة واضحة
للجهاز ، فقال (رمزي) في ارتياح :

— نعم .. هذا ما أريده بالضبط .

ثم أردف وهو يلفت إلى الدكتور (فؤاد) :

— والآن حان دورك يا دكتور (فؤاد) .

هزَّ الرجل رأسه ، قائلاً :

— لن تفيد تلك المحاولة يا بني .. إنني أحفظ الجهاز عن

ظهر قلب ، ولكن

قاطعته (رمزي) في صرامة :

— لا تعرض مسبقاً يا دكتور (فؤاد) ، إنني لن أطالك

سوى بالتطلع إلى عيني :

وبحركة غريزية ، تطلع الدكتور (فؤاد) إلى عيني

(رمزي) ، وهو يغمغم في دهشة :

— لماذا ؟

تحيل إليه أن عيني (رمزي) تزدادان اتساعاً ، وتتألقان

ببريق خافت ، وأن صوته قد صار أكثر عمقاً وبطناً ، وهو

يقول :

— لا تسأل يا دكتور (فؤاد) .. فقط تطلع إلى عيني .

إلى عيني .. إلى عيني .. إلى عيني ..

راحت الكلمة تتردَّد في عقل الدكتور (فؤاد) ، في صدى

متراجع هامس ، وتحيل إليه أن عيني (رمزي) قد تحولتا إلى

بئر عميقة ، واسعة ، سحيقة ..

وأنه يغوص بكيانه ، حتى الأعماق ..

وغمغمت (مشيرة) ، وهي ترأب ما يحدث في توكر :

— (رمزي) .. إنك تخيفني ..

التفت إليها (رمزي) في بطاء ، وأشار إلى الدكتور

(فؤاد) ، الذي بدا جامداً ، متحجراً ، شارد النظرات ،

وقال في هدوء :

— لماذا يا عزيزتي ؟ .. إنه مجرد تنويم مغناطيسي عادي .

غمغمت (مشيرة) في صوت مضطرب :

— إنه يخيفني دوماً .

تطلع إليها بعينين خاليتين من أية تعبيرات ، ثم التفت إلى

الدكتور (فؤاد) ، وقال في صوت هادئ عميق :

— اسمعني يا دكتور (فؤاد) .. إنك مستعود بذاكرتك إلى

تسع وعشرين ساعة خلت .. إنك الآن في قاعة التصوير

الكبرى ، بصحيفة (أنباء الفيديو) ، وها هو ذا جهازك الجديد ، ولقد أثارتك (مشيرة) بقولها إن جهازك يشبه جهاز بنت هولوغرافى مجسم ، فانتابك الغضب .

غمغمت (مشيرة) فى ضيق :

— ليس هذا ما حدث .. لقد سأله : أهذا هو الكشف العظيم ؟ فثار وأسرع يضغط الأزرار عشوائيا .
استمع إليها (رمزى) فى هدوء ، ثم قال للدكتور (فؤاد) :

— أهذا هو ما حدث ؟

أجابه الدكتور (فؤاد) فى شرود :
— نعم .

قال (رمزى) :

— ولقد ضغطت أنت على الأزرار عشوائيا .. هل تذكر الآن ترتيب ضغطك لها ؟

أجابه الرجل فى شرود النائم :
— نعم .

سأله (رمزى) فى لهفة :

— وبكل الدقة والتفاصيل ؟



— اسمعنى يا دكتور (فؤاد) .. إنك ستعود بذاكرتك إلى تسع

وعشرين ساعة خلت .

أجابه الدكتور (فؤاد) :-

— نعم .. بكل التفاصيل .

التفت (رمزي) إلى معاوئي (مشيرة) ، وقال في

انفعال :

— استعدّوا .. أريد صورًا واضحة جدًا للأضرار هذه

المرّة :

اتجهوا بآلات التصوير الهولوجرافية إلى الزوايا المناسبة ،
على حين عاد هو إلى الدكتور (فؤاد) ، مستطرذا في حزم :
— حسنًا يا دكتور (فؤاد) .. اضبط الآن نفس الأضرار ،

وبنفس التابع .

استدار الدكتور (فؤاد) في آلية نحو صورة جهازه ،
وضغط مواضع الأضرار في سرعة ودقّة وتتابع ، وحبس الجميع
أنفاسهم وهو يفعل ، حتى عاد يقف ثابتًا ، فهتفت (مشيرة)
في ظفر :

— لقد نجحنا يا (رمزي) .. لقد حصلنا على الصور
المطلوبة .

زفر في ارتياح ، وهو يقول :

— حمدًا لله .. كل شيء يسير الآن على ما يرام ..

وعاد صوته يكسب رئة الحزن ، وهو يردف :

— بقي أن نجد (نور) و (سلوى) .. على قيد الحياة ..

تراجعت (سلوى) أمام (السّحلية) الضخمة ، وهي
تصرخ في دُغر :

— النجدة يا (نور) !!

تحرك (نور) في سرعة ، ولكن لسان (السّحلية) الطويل
اللّزج كان أسرع منه ، فقد انطلق من حلقها فجأة ، وأحاط
بجسد (سلوى) ، ثم جذبها نحو (السّحلية) في سرعة ،
فصرخ (نور) في ارتباك :

— كلا .

وقفز نحو (السّحلية) ، وراح يضرب وجهها بقبضته في
غضب ، وهو يصرخ :

— اتركها أيّها اللعينة .. إننا لسنا حشرات لتبتلعنا على هذا

النحو ..

تراجعت (السّحلية) في حذر ، ولسانها مازال يحيط بجسد
(سلوى) ، التي راحت تقاتل وتناضل في قوّة ، ثم أدارت
(السّحلية) ذيلها فجأة ، ولطمت به (نور) ، فألقته بعيدًا ،

وجحظت عيناه في رُغب ، حينما رأى جسد (سلوى) يندفع نحو حلق (السُّحلية) ، الهائلة ، وصرخ في مرارة :

— لا .. ليس (سلوى) ..

وفجأة .. هبطت قدم عملاقة ، وسحقت جسد (السُّحلية) سحقاً ، قبل أن تبلع (سلوى) ، ورأى (نور) كفاً هائلة تهبط من السماء ، وتلتقطه بسبابتها وإيهامها ، ثم تلخص (سلوى) من لسان (السُّحلية) ، وتحملها بذورها .. ثم ارتفعت الكف ، لتقرب من وجه أصلع عملاق .. وجه الوزير ، الذي يفضهما دون سبب واضح ..

وصاح الوزير صيحة كادت تمزق طبلى أذنيهما ، ثم ابتسم في شماته ، وأحاط به حراسه من كل جانب ، وتبعوه وهو يحمل (نور) و (سلوى) إلى داخل القصر ، فانهارت (سلوى) ، وهي تبكي قائلة :

— لقد فشلنا يا (نور) .. فشلنا بعد كل ما بذلناه .. إننا سنقضى نحسنا هنا ، في عالم العمالقة .

عض شفتيه في مرارة ، وهو يقول :

— مَنْ يدرى يا (سلوى) ؟ .. من يدرى ماذا يخفى لنا

الغد ؟

صاحت في انهار :

— الموت .. الغد لن يحمل لنا سوى الموت .
وفجأة .. ألقاهما الوزير فوق المنضدة الرخامية ، في قاعة الملك ، الذي انحنى يتطلع إليهما في غضب ، والوزير يتحدث إليه بلهجة خطابية حماسية ، على حين راحت الملكة تبكي في حرارة ، ثم أوقف الملك وزيره بإشارة من يده ، وألقى عبارة ما بلهجة صارمة ، فتألفت عينا الوزير في شماته ، وانحنى معلناً استجابته لأوامر مليكه ، على حين شهقت الملكة في ذعر ، وتطلعت إلى (نور) و (سلوى) في فزع ، ثم اندفعت مبتعدة ، وهي تجهش بالبكاء ، فغمغم (نور) في توثر :

— يبدو أن الأمر الملكي قد صدر بإعدامنا يا (سلوى) .

صاحت (سلوى) في رُغب هائل :

— إعدامنا ؟!

وفجأة .. قبض عليهما الوزير في كفه ، واعتصر جسديهما في قوة ، فصرخت (سلوى) :

— إنه سيقتلنا الآن يا (نور) .. الآن يا (نور) .

ثم فقدت وعيها ، فصرخ (نور) في غضب :

— أيها الحقير !!

ثم سقط بذوره في دُؤامة عميقة مظلمة ..

تهّد الدكتور (عبد الله) في ارتياح ، وبدأ وجهه مشرقاً ،
على الرغم من أنه لم يخلق لحيته ، ولم يذوق طعم النوم منذ
ليلتين كاملتين ، وبدت ابتسامته مُرهقة مُنهكة ، وهو يقول
لـ (محمود) و (رمزي) :

— لقد انتهينا من صنع الجهاز ، ويمكنكما استخدامه
الآن ، لو أردتما .

تهلّلت أساريرهما ، وهتف (محمود) في حرارة :
— إنه عمل رائع يا سيّدي .. سيدين لك (نور)
و (سلوى) بحياتيهما .. بل لكم جميعاً في إدارة الأبحاث .

غمغم الدكتور (عبد الله) :
— المهم أن يعودا سالمين يابئى .
هتف (رمزي) في حماس :
— بإذن الله يا سيّدي .

ثم أشار إلى الإطار الجديد ، مستطرداً :
— المهم أن ننقل الجهاز الجديد الآن إلى القاعة نفسها ،
التي حدث فيها الحادث ، ومنستعين بالشريط الهولوجرافى
المسجل ، لنضعه في نفس الموضع بالضبط .
عقد الدكتور (عبد الله) حاجبيه ، وهو يسأله :

— أَمِنَ الضرورى أن يكون في نفس الموضع بالضبط ؟
تهّد (رمزي) ، وهو يقول :
— إننا نحاول تلافى أى احتمال للخطأ يا دكتور
(عبد الله) ، وأيّة عوامل غير محسوبة ، مثل مجال الجاذبيّة
الأرضيّة ، والمغناطيسيّة ، وعشرات العوامل الأخرى المعقّدة ..
فنحن لا نعلم مدى تأثير أى منها على اختيار البُعْد ذاته ؛ لذا
فسنلتزم بنفس العوامل .

هزّ الدكتور (عبد الله) رأسه متفهّماً ، وهو يغمغم :
— نعم .. إننى أقدرُ ذلك .
وزفر في عمق ، قبل أن يرسم على شفّيه ابتسامة باهتة ،
مستطرداً :
— حسناً .. هيّا نبدأ العمل ، من أجل استعادة (نور)
و (سلوى) .

كانت الشمس تغمر المكان ، وتبعث حرارة شديدة ، حينما
استعاد (نور) و (سلوى) وعيهما .. ولم تمض لحظات ، حتى
ملأ ذلك الضجيج المحيط بهما أذنيهما ، ففتحا عيونهما ،
وفاجأهما جمع من العمالقة يحيط بهم من كل جانب ، وتبيّن لهما

أنهما مقيدان إلى كتلة خشية ، فوق منصة عالية ، بارتفاع
رغوس الحاضرين تقرينا ، ودوى في آذانهما صوت الوزير ،
وهو يلقي خطبة حماسية على العمالقة ، الذين راخوا يصفون
إليه في اهتمام ، وهم ينقلون أبصارهم بين الحين والآخر إلى
(نور) و (سلوى) ..

وبين الحاضرين ، كانت تقف الطفلة العملاقة
(موريا) ..

وخدها كانت تبكى في حزن وألم ومرارة ، وهي تتطلع إلى
بطلينا في إشفاق ، فغمغمت (سلوى) :

— يا للطفلة المسكينة !.. إنها تذكرني بابتا (نشوى) .

أجابها (نور) في سخرية مريرة :

— من الطبيعي أن تبكى يا عزيزتى ، فهم سيعدمون لعبتها
الأثيرة .

تمت (سلوى) في ألم :

— لا تكن قاسيا هكذا يا (نور) .. إنها طفلة ذكية
حناسة .

هتف (نور) في جذوة :

— حسنا .. سأحاول أن أتذكر ذلك ، في الدار الآخرة .

اتسعت عياها في رغب ، وهي تقول :

— (نور) .. هل تظن أنهم ؟

لم تكذب ثم عبارتها ، حتى استدار إليهما الوزير الأصلع ،
وتطلع إليهما في تشف وسخرية ، ثم رفع مشعله ، وأدنى النيران
من المنصة ، التي قيداً فوقها ، فعقد (نور) حاجبيه في
غضب ، على حين صرخت (سلوى) في رغب :

— إهم سيحرقونا يا (نور) سيحرقونا أحياء ..

واشتعلت النيران في المنصة ..



٩ — ثورة العمالقة ..

دفع معاونو الدكتور (فؤاد) الجهاز الجديد ، تحت إرشاد طاقم التصوير ، ليتخذ نفس الموضع ، الذى كان يتخذه يوم الحادث ، وصاحت (مشيرة) فى انفعال :

— استعدوا .. سنبدا البث على الهواء مباشرة .

عقد (رمزى) حاجبيه ، وهو يقول فى حدة :

— ليس هذا وقت تحقيق الخبّطات الصحفية يا (مشيرة) .

هتفت فى عصبية :

— ولم لا ؟.. إننا لن نعترض محاولتكم ، ولقد شاهد جمهورنا بداية الأحداث ، ومن حقّه مشاهدة نهايتها .

صاح (رمزى) فى غضب :

— إنه ليس فيلمًا سينائيًا يا (مشيرة) .

بادلته صياحه الغاضب :

— وعمل ليس من شأنك أيضًا ..

رمقها بنظرة صارمة غاضبة ، وهو يهتف :

— إنك زوجتى .

صاحت (مشيرة) فى حدة :

— هذا لا يمنحك حقّ التدخّل فى شئى :

هتف (رمزى) فى ثورة :

— هكذا !؟

أجابته فى عناد :

— نعم .. هكذا .

ثم استطردت فى حدة :

— ثم إنك تريد أن تسترجع كل العوامل .. أليس كذلك ؟.. حسنًا .. لقد كنا نبث البرنامج على الهواء مباشرة حينذاك .

تقاشرت شياطين الغضب فى وجهه ، وهو يقول فى صرامة :

— حسنًا يا (مشيرة) .. افعل ما يحلو لك .

ثم استدار وابتعد عنها فى غضب واضح ، فسمرت فى مكانها لحظة ، ثم عادت تلتفت إلى معاونيها ، وتقول فى حزم :

— ابدءوا البث .

لم تكد النيران تشتعل فى المنصة الصغيرة ، حتى شهقت (موريا) فى دُعر ، ثم اندفعت فجأة تشق الصفوف ، وقفزت

تختطف جسد (نور) و (سلوى) من وسط النيران ، ثم
ضمتها إلى جسدها ، وانطلقت تغدو مبتعدة ، بأقصى ماتملك
من سرعة ..

وتستمر العمالة في أماكنهم لحظة ، من فرط المفاجأة ، ثم
ثارت ثائرتهم فجأة ، فانطلقوا يتصايحون ويصرخون في
غضب ، ويغدون خلف الطفلة العملاقة ، على حين بلغ غضب
الوزير ذروته ، فراح يصرخ في جنون ، ويقفز في مكانه
كغوريلاً ضخمة ، وهو يشير نحو الصغيرة في ثورة ، فاندفع
رجالہ يحاولون اللحاق بها ..

وهتفت (سلوى) ، وجسدها يرتج في قوة ، مع ركض
الطفلة :

— (نور) .. إننى لم أَعُدْ أحتمل كل هذا القدر من
التوتر .

أجابها في لهفة :

— من يدري يا (سلوى) ؟ لعل في ذلك خيرنا ،
فلو سبقت (موريا) هؤلاء الوحوش ، واتجهت نحو منزلها
مباشرة ، فسنكون قد بلغنا هدفاً على نحو غير متوقع .

هتفت (سلوى) في أمل :

— هل تعتقد ذلك ؟

غمغم (نور) في خفوت :

— أقول لو .

كان جسداهما يرتجان في قوة ، و (موريا) تغدو في
خوف ، عائدة إلى منزلها ، والعمالة يركضون خلفها في ثورة
غاضبة ..

وفجأة .. تعثرت (موريا) ..

تعثرت عند مدخل منزلها بالضبط ..

وسقطت ..

ومن العجيب أنها في — أثناء سقطتها — قد بذلت جهداً
لتقى (نور) و (سلوى) صدمة السقوط ، إلا أن ذلك
الاندفاع المباغت ألقى (نور) و (سلوى) أرضاً ، وخلّصهما
من قيودهما ، ورأيا عشرات العمالة يركضون نحوهم من
بعيد ، فصاح (نور) :

— هاهى ذى الحديقة ، التى هبطنا فيها لأول مرة

يا (سلوى) .. أسرعى ، قد يمكننا أن ننجو .

انطلقا يغدوان إلى داخل الحديقة ، نحو حوض الزهور ، الذى

هبطا عنده في البداية ، ومن خلفهما تباعدت ضجة رهبة ..

ضجة ثورة عمالقة ..

وهتفت (سلوى) ، وهى تغدو بأقصى ما يمكنها من
سرعة :

— لن ننجح يا (نور) .. لن ننجح أبدا .

صاح بها (نور) فى توكر :

— هيا يا (سلوى) .. إننا لن نتوقف ، بعد أن بلغنا هذا
الحد .. لقد أراد لنا الله (سبحانه وتعالى) أن نصل إلى هدفنا ،
ولعل مشيئته (عز وجل) أن تنجو .

لهتت (سلوى) فى قوة ، وهى تهتف :

— لن يمكننى .. لم أعُد أستطيع ..

ثم مهاوت فجأة ، وقد عجزت تماما عن متابعة الغدو ،
فتوقفت (نور) ، وعاد إليها ، وهو يهتف :

— قاومى يا (سلوى) .. ها هو ذا حوض الزهور على قيد
متر واحد منا .

كانت تلهث فى عنف ، وقلبها ينبض فى شدة ، وهى تقول
فى يأس :

— لن يمكننى .. لن يمكننى أبدا .

رفع (نور) عينيه فى ارتياح إلى مدخل الحديقة ، حيث

يقف العمالقة ، ورأى أحدهم يشير نحوه ونحو (سلوى) ،
فتجه إليهم كل الأنظار الغاضبة ، ثم يندفعون نحوهم فى ثورة ..
وبدا أنها النهاية هذه المرة ..

النهاية فى أرض العمالقة ..

وعلى بُعد خطوات من النجاة ..

فحص الدكتور (فؤاد) جهازه فى سرعة ، ثم ضغط
الأزرار بنفس التابع ، وهو يراقب شاشة تنقل إليه ما فعله ،
حينما كان تحت تأثير التسويم المغناطيسى ، وابتعد بضع
خطوات ، وتعلقت عيون الجميع بفراغ الإطار ، الذى ظل
ساكنا لحظة ، ثم امتلأ بتلك الشرارات الكهربائية الصغيرة ،
التي تراقصت داخله لحظات ، ثم ظهرت فوقه نفس الصورة
المجسمة السابقة ..

صورة الزهرة العملاقة ..

وفجأة .. صاح (محمود) فى انفعال :

— انظروا .. ها هما ذان (نور) و (سلوى) و

بتر عبارته فى ذهول ، وهو يحدق فى العمالقة ، الذين
بشيرون نحو (نور) و (سلوى) فى غضب ، وشاركه الجميع

ذهوله ، عذا (مشيرة) ، التي هفت في انفعال :

— انقلوا آلات التصوير هناك .. انقلوا كل ما يحدث داخل الإطار .

صاح (رمزي) في غضب :

— فلتذهب آلات التصوير إلى الجحيم .. إن (نور) و (سلوى) يواجهان خطرًا داهيًا .. سيسحقهم هؤلاء العمالقة بأقدامهم .

صاح (محمود) في انفعال :

— يبدو أن (سلوى) فاقدة الوعي .. إن (نور) يحاول حملها .

كان المشهد يبدو لهم كما لو أن (نور) و (سلوى) على بعد أمتار منهم ، و (نور) يحمل (سلوى) في جهد وسرعة ، والعمالقة يندفعون نحوه ، عبث الحديقة ، فصرخ (رمزي) ، وهو يندفع نحو الإطار :

— سألحق بهما .

صاح به الدكتور (فؤاد) في دُغر :

— كلاً .. قد يتفجر الإطار فور عبورك إليهما ، فنفقد ثلاثكم .

صرخ (رمزي) :

— لن نتركهما هكذا ..

وعلى الجانب الآخر ..

في ذلك البعد الآخر ..

حمل (نور) زوجته ، وراح يجرُّ أقدامه جرًّا نحو حوض الزهور ، ولاخت له تلك الفجوة ، التي صنعها الإطار بين العالمين ، فدفع جسده في قوّة ..

ولكن خطوة العمالقة كانت أعظم من عذره ..

وبلغه العمالقة ، قبل أن يبلغ الفجوة ، والتفوا حوله وهم يصرخون ويتصايحون ، وشق الوزير طريقه بينهم ، ووقف يتطلع إلى (نور) ، وهو يحمل زوجته ، في غضب وثورة ، وصرخ بعبارة ساخطة ، ثم رفع قدمه ، وهبط بها ؛ ليسحق (نور) وزوجته ..

ورأى الجميع هذا المشهد ، في عالما ، فصرخ (رمزي) :

— هلموا جميعًا .. ادفعوا الإطار نحو (نور) و (سلوى) .

لمح (نور) ذلك المشهد ..

لمح رفاق عالمة يهرعون نحو الإطار ، ويدفعونه حوله ..

لمح محاولة مستميتة لإنقاذه ..

وتدفق مزيج من الحماس والقوّة في أعماق (نور) ، أمام

ذلك المشهد ، فاندفع يَغْدُو نحو الفَجْوَة ، بكل ما يملك من
قوة ، متفادياً قدم الوزير ، التي هبطت على الأرض ، فهاج
الوزير وماج ، ودفع قدمه إلى الخلف ، ثم أطلقها نحو (نور)
و (سلوى) ، ليركلهما ركلة قاضية ..

وبدا المشهد كله — بالنسبة لـ (نور) — أشبه بلقطة تم
بالعرض البطيء ، في فيلم سينمائي ..

أو بكابوس بشع ، في ليلة مقفرة ممطرة ..

قدم الوزير العملاقة تندفع نحوه ، ونحو زوجته ..

هو يَغْدُو بأقصى سرعة ممكنة ..

رفاقه يدفعون الإطار نحوه ، في محاولة لاختصار الزمن

والمسافة ..

وقدم الوزير تقترب في سرعة ..

والفجوة تبدو وكأنها لا تقترب أبدا ..

ثم قفز (نور) ..

قفز وهو يحمل زوجته ..

قفز نحو الفجوة ..

نحو الحرية ..

نحو عالمنا ..



رفاقه يدفعون الإطار نحوه ، في محاولة لاختصار الزمن والمسافة .. وقدم
الوزير تقترب في سرعة ..

١٠ — العودة إلى الأرض ..

أقسم الملايين ، من مشاهدي (أبناء الفيديو) ، أن ذلك
المشهد الختامى ، الذى نقلته إليهم شاشاتهم المجسمة ، والذى
أصرت (مشيرة) على بثه على الهواء مباشرة ، لن يُمحى من
ذاكرتهم أبداً ، مهما طال بهم العمر ..
لقد رأوا (نور) يقفز عبر الإطار ، الذى تألق فى شدة ،
وتفاوت منه شرارات كهربية عنيفة ، و (نور) يحمل زوجته
وسطها ..

ورأوا (نور) و (سلوى) يتلويان فى ألم رهيب ، والأبيرة
تصاعد من ثيابهما ، ثم يهويان أرضاً ..
ثم اندفعت قدم عملاقة عبر الإطار ، وسحقت جسد
الدكتور (فؤاد) سحقاً ، وأصابته (محمود) بضربة عنيفة ،
ألقت به إلى نهاية القاعة ، حيث ارتطم بجدارها فى قوة ، وسقط
فأفقد الوعي ..

ولفجأة .. انفجر الإطار ، وكأنما لم يحتمل عبور تلك القدم
العملاقة بماله ، وأطاح بـ (رمزي) إلى مسافة ثلاثة أمتار ،
فصرخت (مشيرة) فى دُغر ، ثم تراجعت فى رُغب ، حينما

سقط النصف الأمامى من القدم العملاقة مبتوراً ، وسط قاعة
التصوير ، وانهمر منه نهر من الدماء ، حوّل نصف القاعة إلى
بركة حمراء كبيرة ..

وسقطت (مشيرة) فاقدة الوعي ..

وانتهى كل شيء ..

وتوقف البث ، بعد أن نقل إلى المشاهدين مشهد النهاية ..

نهاية أغرب رحلة فى تاريخ البشر ..

رحلة أرض العمالقة ..

انهمرت الدموع من عيني (نشوى) ، ابنة (نور)
و (سلوى) ، فى غزارة ، وهى تتطلع من خلف نافذة زجاجية
كبيرة ، إلى أبيها وأُمها ، اللذين يرقدان داخل حجرة الرعاية
المركزة ، وقد أحاطت بكل منهما خيمة من البلاستيك المعقم
الشفاف ، اتصلت بها عدة أنابيب دقيقة ، وأحاطت بها أجهزة
معقدة مختلفة ، وغمغمت فى أسى :

— هل ميثفان يا عمى (رمزي) ؟

قرّت دمعة ساخنة من عيني (رمزي) ، وهو يربّت على

كف (نشوى) ، مغمغماً فى حزن :

— بالتأكيد يا صغيرتي .. يوما ما سيشفيان بإذن الله .

غمغمت (نشوى) فى ألم :

— متى ؟

لم يحاول مقاومة عثراته ، وهى تسيل على وجنتيه ، وهو يقول :

— الله (سبحانه وتعالى) وحده يعلم يا صغيرتي .. إن الدكتور (عبد الله) ورجاله يذلون أقصى جهدهم ، لدراسة تأثير تغير الذبذبة على الجسم البشرى ، حتى يمكنهم كشف علتها ، ومداواتها .

سأله وهى تبكى :

— وهل سيتم ذلك قريباً ؟

أوماً (رمزى) برأسه فى حزن ، وهو يداعب شعرها الناعم ، مغمغماً فى حنان ، وإشفاق :

— نعم يا صغيرتي .. أقرب مما نتصور بإذن الله .

تصاعد من خلفهما وقع أقدام أنثوية تقترب ، وشعر (رمزى) يبد توضع على كتفه ، وصوت يغمغم فى قلق :

— كيف حالك يا (رمزى) ؟

التفت فى ببطء ، يواجه (مشيرة) ، وهو يقول فى برود :

— فى خير حال ، لم أصب سوى ببضعة جروح فى الصدر والكفين والجنبه ، وكلها جروح سطحية ، لا تشكل ضرراً ، مع بضع كدمات متزول قريباً بإذن الله .

غمغمت ، وهى تتحسّ وجهه فى حنان :

— هذا يسعدنى يا زوجى العزيز .

أزاح (رمزى) يدها فى خشونة ، وهو يستطرد :

— نسيت أن أخبرك أننى أسعد الجميع حظاً .. فد (نور)

و (سلوى) فى غيوبة مجهولة ، لا يعلم إلا الله (سبحانه

وتعالى) متى يخرجان منها ، و (محمود) تحطمت كل

أضلاعه ، وأصيب القصر السفلى من رئته اليمنى بتشق ،

وسيجتاح إلى عام كامل ، قبل أن يعود إلى حاله الطبيعية

و

قاطعه (مشيرة) فى مرارة :

— (رمزى) .. لماذا تصرّ على إيلاى ؟

صاح فجأة فى حدة :

— لماذا تصرّين أنت على إهمال مشاعر الجميع ، من أجل

نجاحك ، وتحقيقاتك الصحفية ؟

غمغمت فى ألم :

— (رمزي) .. حاول أن تفهمنى .. لقد كانت فرصة نادرة ، ثم إنها لم تتسبب في حدوث ما لم يكن من المحتمل حدوثه .

أشاح بوجهه عنها ، وهو يقول في صرامة :

— نعم .. لقد كانت فرصة نادرة ، ولقد حصلت عليها ..
أليس كذلك ؟

ثم عاد يلتفت إليها ، مستطرذاً في حدة :

— لقد منحوك مكافأة جيدة ، وشهادة تقدير أنيقة ..
أليس كذلك ؟

غمغمت والحزن يعصر قلبها :

— (رمزي) .. إننى

قاطعها في صرامة ، وهو يشيح بوجهه عنها :

— إنَّ كلاً منا لا يصلح للآخر يا (مشيرة) .

اتسعت عيناها في دُغر ، وهى تغغم :

— ماذا تغنى ؟

أجابها في حزم :

— أنت طالق يا (مشيرة) .

انفض قلبها بين ضلوعها في قوة ، وتطلعت إليه في ذهول ،

ثم أطرقت بوجهها في مرارة ، وبسالت غبراتهما على وجهها في غزارة وصمت ، ثم استدارت وابتعدت عنه في ببطء ..

ورآن الصمت على رواق المستشفى كله ، إلا من وقع أقدامها وهو تبعد .. وتبعد .. وتبعد ..

وتحيل إليها أنها تضاعل ، وتضغر ..

وعلى الرغم من منصبها ونجاحها ، شعرت أنها قزّم ضئيل ،
في أرض ضخمة ..

قزّم في أرض العنّاقة ..

باسم

www.dvd4arab.com

[تمت بحمد الله]

رقم الإيداع ٣٢١٥